

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Przedmioty fakultatywne

2) Prowadzący przedmiot:

dr hab. Mateusz Bieczyński

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GP – ST – Prz_Fak – W – 9

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

9

2) Liczba punktów ECTS

2

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

średnio/zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

wykład W

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

9 – 30 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

9 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: Historia sztuki, Zagadnienia sztuki współczesnej, Filozofia, Filozofia współczesna, Główne problemy kultury, Semiotyka, Teoria i praktyka obrazowania w grafice

2. Podstawowa wiedza za zakresu historii sztuki i kultury

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Przekazanie wiedzy na temat różnych dziedzin kultury i różnych kontekstów jej funkcjonowania	P_W01 P_W02
C_02	Pokazanie kulturowych kontekstów sztuki	P_U01
C_03	Wyjaśnienie różnych metod interpretacji zjawisk kultury	P_K01 P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

- Sposoby i style czytania literatury współczesnej
- Architektura i polityka w XX wieku
- Żydowskie wątki we współczesnej kulturze
- Chłopskie wątki w polskiej historii i kulturze
- Sztuka nowych mediów w XX i XXI wieku

3) Metody dydaktyczne:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

[illegible]

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:									
K_U03	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w realizacjach graficznych								X
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:									
K_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki								X

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

[illegible]

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Student posiada poszerzoną wiedzę na temat różnych dziedzin kultury	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca pisemna
P_W02	Student zna podstawy metodologii innych różnych dziedzin humanistyki	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca pisemna
P_W03	Student zna wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca pisemna
P_U01	Student potrafi dostrzegać związki pomiędzy wartością badawczą sztuki a szeroko rozumianymi tekstami kultury	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca pisemna
P_K01	Student jest gotów do wykorzystywania zdobytej wiedzy do dyskusji w różnych kontekstach i oceny współczesnej rzeczywistości	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca pisemna

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 9; zaliczenie

2. Warunki zaliczenia

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 40% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)									30		30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)									30		30
razem									60		60

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego									1		1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego									1		1
razem									2		2

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Kluszczyński Ryszard W., Sztuka interaktywna, Warszawa 2010

- Sudjic Deyan, Kompleks gmachu, Warszawa 2015
- Kroh Antoni, Wesołego Alleluja Polsko Ludowa czyli o pogmatwanych dziejach
chłopskiej kultury
plastycznej na ziemiach polskich, Warszawa 2014
- Barańczak Stanisław, Etyka i polityka, Paryż 1979

2) Wykaz lektur uzupełniających

Kluszczyński Ryszard W., Sztuka interaktywna, Warszawa 2010

- Manovich Lev, Język nowych mediów, Warszawa 2006
- Zawojski Piotr, Cyberkultura. Syntopia sztuki, nauki i technologii, Warszawa 2010
- Chłopska (nie)pamięć. Dziedzictwo chłopskości w polskiej literaturze i kulturze, red.
G. Grochowski,
D. Krawczyńska, G. Wołowicz, Kraków 2019
- Myśliwski Wiesław, Kres kultury chłopskiej, Warszawa – Bochnia 2003
- Literatura i polityka. Szkice o literaturze XX i XXI wieku, red. B. Gutkowska, A.
Nęcka, Katowice 2010
- J. Franczak, Jacques Ranciere: historia literatury i polityka, „Teksty Drugie” 2012, z.
3

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Grafika