

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Wybrane zagadnienia teorii kultury

2) Prowadzący przedmiot:

dr Klaudia Bączyk-Lesiuk

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GP – NST – 2st – Wyb_Zag_TeoKult – W – 1, 2

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (stacjonarne ST, niestacjonarne NST):

niestacjonarne

7) Profil (ogólnoakademicki / praktyczny):

ogólnoakademicki

8) Tryb (I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe)

II stopnia magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1, 2

2) Liczba punktów ECTS

2

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty kierunkowe teoretyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

wykład W

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 12 godz.

2 – 12 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 1 godz.

2 – 1 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Kreatywność, niezależne myślenie.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z wiedzą ogólną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii na poziomie zaawansowanym, kontekst kulturowy różnych dyscyplin oraz związek z obszarami współczesnego życia. Znajomość wzorców oraz zależności pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami twórczości.	P_W01 P_W02
C_02	Przekazanie umiejętności formułowania rozbudowanej wypowiedzi ustnej i pisemnej na temat zagadnień z zakresu teorii i badań kulturoznawczych i osadzenie ich we współczesnych realiach.	P_U01 P_U02 P_U02
C_03	Przekazanie zaawansowanych kompetencji wykorzystywania zdobytej wiedzy w praktyce, komentowania i opiniowania wybranych zagadnień z zakresu teorii kultury.	P_K01 P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

	oraz przystosowywać i opracowywać nowe metody i narzędzia w oparciu o tą wiedzę do kreowania własnej osobowości twórczej													
K_U06	korzystać ze wzorców w sztuce i wykorzystywać je w swobodnej i twórczej działalności artystycznej	X	X											
K_U08	w sposób zrozumiały, w mowie i na piśmie, przedstawić zagadnienia z zakresu sztuk plastycznych biorąc pod uwagę grupę do której jest skierowana wypowiedź	X	X											
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
K_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści	X	X											
K_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki	X	X											

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
WIEDZA zna i rozumie:														
P_W01	zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa, językoznawstwa polskiego oraz kulturoznawstwa narodowego	K_W01	X	X										
P_W02	pojęcia z zakresu analizy antropologicznej na poziomie rozszerzonym oraz nazwiska najważniejszych przedstawicieli poszczególnych szkół antropologicznych	K_W02	X	X										
UMIĘJĘTNOŚCI														

potrafi:											
P_U01	przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację komunikatów i tekstów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe koncepcje z zakresu wiedzy o kulturze, w celu określenia ich znaczeń i oddziaływania społecznego	K_U02	X	X							
P_U02	wykorzystywać wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem teorii kultury, oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	K_U06	X	X							
P_U03	sformułować syntetyczną wypowiedź ustną na temat zjawisk kultury współczesnej z wykorzystaniem własnych poglądów, merytorycznego argumentowania, specjalistycznej terminologii oraz poglądów innych autorów z zakresu teorii kultury	K_U08	X	X							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
P_K01	krytycznej postawy wobec odbieranych treści z zakresu teorii kultury	K_K01	X	X							
P_K02	współdziałania w grupie oraz do tworzenia skutecznych komunikatów użytkowych z nastawieniem na potrzeby odbiorców i z uwzględnieniem ich kompetencji	K_K02	X	X							

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega zaawansowana wiedza w zakresie zaawansowanych metod analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa, językoznawstwa polskiego oraz kulturoznawstwa narodowego	projekt zaliczeniowy, egzamin pisemny
P_W02	Ocenie podlega wiedza z zakresu analizy	projekt zaliczeniowy, egzamin pisemny

	antropologicznej na poziomie rozszerzonym oraz nazwiska najważniejszych przedstawicieli poszczególnych szkół antropologicznych	
P_U01	Ocenie podlega umiejętność przeprowadzenia krytycznej analizy i interpretacji komunikatów i tekstów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniających nowe koncepcje z zakresu wiedzy o kulturze, w celu określenia ich znaczeń i oddziaływania społecznego	projekt zaliczeniowy, egzamin pisemny
P_U02	Ocenie podlega umiejętność wykorzystania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem teorii kultury, oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	projekt zaliczeniowy, egzamin pisemny
P_U03	Ocenie podlega umiejętność sformułowania syntetycznej wypowiedzi ustnej na temat zjawisk kultury współczesnej z wykorzystaniem własnych poglądów, merytorycznego argumentowania, specjalistycznej terminologii oraz poglądów innych autorów z zakresu teorii kultury	projekt zaliczeniowy, egzamin pisemny
P_K01	Ocenie podlegają kompetencje w przyjmowaniu krytycznej postawy wobec odbieranych treści z zakresu teorii kultury	projekt zaliczeniowy, egzamin pisemny
P_K02	Ocenia podlega poziom zaawansowania kompetencji we współdziałaniu w grupie oraz w tworzeniu skutecznych komunikatów użytkowych z nastawieniem na potrzeby odbiorców i z uwzględnieniem ich kompetencji	projekt zaliczeniowy, egzamin pisemny

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia

semestry 1: zaliczenie z oceną; semestr 2: egzamin

2. Warunki zaliczenia

frekwencja (80% obecności na zajęciach);

aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, przystępowanie do korekt, przeglądy prac, prezentacja projektów.

3. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	12	12										24
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	13	13										26
razem	25	25										50

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	0									0
razem	1	1									2

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

1. Bauman Z., Ponowoczesność jako źródło cierpienia, Poznań 2013.
2. Giddens A., Nowoczesność i tożsamość. „Ja” i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności, Warszawa 2001.
3. Golka M., Socjologia kultury, Warszawa 2008.
4. Mikułowski-Pomorski J., Komunikacja międzykulturowa. Wprowadzenie, Kraków 2004.
5. Szymańska B., Kultury i porównania, Kraków 2003.

2) Wykaz lektur uzupełniających

1. Assmann J., Pamięć kulturowa, Warszawa 2008.
2. Bauman Z., Globalizacja, Warszawa 2000.
3. Geertz C., Interpretacja kultur, Kraków 2005.

4. Hofstede G., Hofstede G.J., Minkov M., Cultures and Organizations. Software of the mind, McGraw-Hill, New York 2010.
5. Kłoskowska A., Kultury narodowe u korzeni, Warszawa 2005.
6. Leathers D. G., Komunikacja niewerbalna. Zasady i zastosowanie, Warszawa 2009.
7. Kuligowski W., Pomieciński A., (red.), Różne Kultury, Różne Globalizacje, Poznań 2010.
8. Weber M., Szkice z socjologii religii, przeł. J. Prokopiuk, Kraków 2018.

AUTOR OPRACOWANIA

dr Klaudia Bączyk-Lesiuk