

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Seminarium magisterskie

2) Prowadzący przedmiot:

dr Karolina Rosiejka-Magierowska

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GP – NST – 2st – Sem_Mag – W – 3, 4

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

2 stopnia, magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

3, 4

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty kierunkowe teoretyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

wykład W

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 24 godz.

4 – 24 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 2 godz.

4 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: Historia mediów, Język obcy, Wybrane zagadnienia teorii kultury, Rysunek i Malarstwo, Semiotyka

2. Zaawansowana wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego

3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania

4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z wiedzą ogólną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i	P_W01 P_W02

	psychologii na poziomie zaawansowanym, kontekst kulturowy różnych dyscyplin oraz związek z obszarami współczesnego życia. Znajomość wzorców oraz zależności pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami twórczości.	P_W03 P_W04
C_02	Przekazanie zaawansowanych umiejętności definiowania wartości merytorycznych dzieł i dokonań projektowo-graficznych w kontekście prostej problematyki o charakterze badawczym.	P_U01
C_03	Przekazanie umiejętności świadomego wykorzystywania rozwiniętego potencjału artystycznego w realizacji i prezentacji oryginalnych projektów graficznych z jednoczesnym wyrażaniem swoich opinii i argumentów.	P_U02 P_U03
C_04	Przekazanie umiejętności formułowania rozbudowanej wypowiedź ustnej i pisemną na temat zagadnień z zakresu sztuk plastycznych w tym własnej twórczości, w kontekście pracy dyplomowej z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych	P_U04
C_05	Przekazanie zaawansowanych kompetencji wykorzystywania zdobytej wiedzy, komentowania i opiniowania wraz z podejmowaniem samodzielnych decyzji na temat rozbudowanych działań, z wykorzystaniem współczesnych technologii informacyjnych lub w warunkach ograniczonej informacji	P_K01 P_K02 P_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Student ma możliwości poszerzania wiedzy i kompetencji intelektualnych w obszarze historii i teorii sztuki. Przygotowanie części teoretycznej pracy magisterskiej problematyzującej wybrane zagadnienia w nawiązaniu do twórczości własnej. Krytyczne i pogłębione podjęcie wybranych kwestii, których problematyzacja pozwoli na poszerzenie i/lub reinterpretacje bieżącego stanu wiedzy.

3) Metody dydaktyczne:

Wykłady i konsultacje, prezentacje multimedialne, analizy i interpretacje tekstów źródłowych. Ćwiczenia dotyczące wybranych zagadnień związanych z poetyką tekstu naukowego.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	pogłębioną problematykę związaną z szeroko pojętą wiedzą humanistyczną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii			X	X						
K_W04	kontekst historyczny i kulturowy różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia			X	X						
K_W02	wzorce oraz mechanizmy tworzenia dzieła umożliwiające swobodę oraz niezależność wypowiedzi artystycznej			X	X						
K_W02	zależności zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju			X	X						

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U03	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w realizacjach graficznych			X	X						
K_U04	w sposób świadomy korzystać z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i wyrażania oryginalnych projektów artystycznych			X	X						
K_U09	pokierować debatą jednocześnie prezentując swoje argumenty i opinie			X	X						
K_U11	przygotować rozbudowaną wypowiedź ustną i pisemną dotyczącą własnej twórczości jak i zagadnienia z zakresu sztuk plastycznych, wykorzystując specjalistyczną literaturę oraz zaawansowane źródła bibliograficzne			X	X						

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:										
K_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści			X	X					
K_K08	integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych, kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji			X	X					
K_K10	wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób			X	X					

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	pogłębioną problematykę związaną z szeroko pojętą wiedzą humanistyczną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii	K_W02			X	X						
P_W02	kontekst historyczny i kulturowy różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	K_W04			X	X						
P_W03	wzorce oraz mechanizmy tworzenia dzieła umożliwiające swobodę oraz niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W02			X	X						
P_W04	zależności zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju	K_W02			X	X						
UMIĘJĘTNOŚCI												

potrafi:											
P_U01	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w realizacjach graficznych	K_U03			X	X					
P_U02	w sposób świadomy korzystać z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i wyrażania oryginalnych projektów artystycznych	K_U04			X	X					
P_U03	pokierować debatą jednocześnie prezentując swoje argumenty i opinie	K_U09			X	X					
P_U04	przygotować rozbudowaną wypowiedź ustną i pisemną dotyczącą własnej twórczości jak i zagadnienia z zakresu sztuk plastycznych, wykorzystując specjalistyczną literaturę oraz zaawansowane źródła bibliograficzne	K_U11			X	X					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
P_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści	K_K01			X	X					
P_K02	integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych, kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	K_K08			X	X					
P_K03	wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	K_K10			X	X					

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza ogólna obejmująca historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii na poziomie zaawansowanym.	dyskusje, konsultacje, poziom zaawansowania pracy
P_W02	Ocenie podlega wiedza na temat kontekstu	dyskusje, konsultacje, poziom zaawansowania

	historycznego i kulturowego różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	pracy
P_W03	Ocenie podlega znajomość wzorców oraz mechanizmów tworzenia dzieła umożliwiających swobodę oraz niezależność wypowiedzi artystycznej	dyskusje, konsultacje, poziom zaawansowania pracy
P_W04	Ocenie podlega wiedza na temat zależności zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju	dyskusje, konsultacje, poziom zaawansowania pracy
P_U01	Ocenie podlega umiejętność definiowania wartości merytorycznych dzieł i dokonań projektowo-graficznych w kontekście prostej problematyki o charakterze badawczym	dyskusje, konsultacje, poziom zaawansowania pracy
P_U02	Ocenie podlega umiejętność świadomego wykorzystywania rozwiniętego potencjału artystycznego w realizacji i prezentacji oryginalnych projektów graficznych.	dyskusje, konsultacje, poziom zaawansowania pracy
P_U03	Ocenie podlega umiejętność prowadzenia dyskusji i konsultacji z jednoczesnym wyrażaniem swoich opinii i argumentów.	dyskusje, konsultacje, poziom zaawansowania pracy
P_U04	Ocenie podlega umiejętność formułowania rozbudowanej wypowiedzi ustnej i pisemną na temat zagadnień z zakresu sztuk plastycznych w tym własnej twórczości, w kontekście pracy dyplomowej z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych, również z wykorzystaniem języka obcego (np. korzystanie z bibliografii i źródeł)	dyskusje, konsultacje, ćwiczenia, poziom zaawansowania pracy
P_K01	Ocenie podlega kompetencja do wyrażania opinii i komentowania zagadnień z zakresu posiadanej wiedzy i odbieranych treści	dyskusje, konsultacje, poziom zaawansowania pracy
P_K02	Ocenia podlega poziom zaawansowania kompetencji do wykorzystywania zdobytej wiedzy i podejmowania samodzielnych decyzji na temat rozbudowanych działań także w warunkach ograniczonej informacji	dyskusje, konsultacje, poziom zaawansowania pracy
P_K03	Ocenie podlega poziom kompetencji w zakresie inicjowania rozbudowanych działań o charakterze społecznym oraz skutecznego komunikowania się m.in. z wykorzystaniem współczesnych technologii informacyjnych	dyskusje, konsultacje, ćwiczenia, poziom zaawansowania pracy

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia

semestry 3, 4: zaliczenie z oceną

2. Warunki zaliczenia

frekwencja (80% obecności na zajęciach);

aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, przystępowanie do korekt, przeglądy prac, prezentacja projektów.

3. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

1. Kryteria oceniania

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			24	24							48
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			36	36							72
razem			60	60							120

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1							2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1							2
razem			2	2							4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

T. Ferenc, Analiza obrazów - przegląd metod i inspiracji teoretycznych, Acta

Universitatis Lodzianis Folia Sociologica, 32/2007, s. 5-26

A. D'alleva, Metody i teorie historii sztuki, Kraków 2013

2) Wykaz lektur uzupełniających

R. Barthes, Mitologie, Warszawa 2000

R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996

J. Berger, Sposoby widzenia, Poznań 1997

K. Olechnicki, Antropologia obrazu, Warszawa 2003

AUTOR OPRACOWANIA

dr Karolina Rosiejka -Magierowska