

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Semiotyka

2) Prowadzący przedmiot:

prof. Kazimierz Świrydowicz

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GP – NST – 2st – Sem – W – 3

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

2 stopnia, magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków*)

obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

3

2) Liczba punktów ECTS

1

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średnio-zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczeniiane teoretyczne główne / ogólnouczeniiane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczeniiane praktyczne główne / ogólnouczeniiane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

Przedmioty ogólnouczeniiane teoretyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

wykład W

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 18 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 1,5 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: Historia sztuki, Język obcy, Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Historia grafiki, Filozofia, Wybrane zagadnienia teorii kultury, Prawo autorskie

2. Zaawansowana wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego

3. Kreatywność, niezależne myślenie

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Uczestnik zajęć zyskuje wiedzę o problematyce znaku ikonicznego i fenomenie języka.	P_W01 P_W02
C_02	Uczestnik potrafi dostrzegać, że kultura to system, wszechświat znaków i tylko znaków, analizować znaki ikoniczne i ich układy – nie tylko w sztuce; uzyskuje też umiejętność autorefleksji nad znakiem i językiem i swoim ich używaniem.	P_U01
C_03	– widzi, że komunikacja i kultura to znaki i rozumie konsekwencje tego faktu. – posiada sprawność zdobywania, analizowania i interpretowania informacji. – posiada świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie.	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

1. Pojęcie znaku, oznaki, desygnatu, przezroczystość semantyczna, pojęcie języka, funkcje języka.

2. Język w ujęciu logików i informatyków.

3. Język w ujęciu lingwistów.
4. Znak ikoniczny.
5. Język znaków drogowych.
6. Kwestia znaczenia znaków ikonicznych.
7. Wróżby jako znaki ikoniczne.
8. Definicje deiktyczne.
9. Ontologia znaku.
10. Przykład analizy znaków: dziecięcy rysunek rodziny.
11. Przykład analizy systemu znaków: komiks.
12. Znak ikoniczny a tekst.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się wykłady

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	pogłębioną problematykę związaną z szeroko pojętą wiedzą humanistyczną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii			X							
K_W05	wzorce oraz mechanizmy tworzenia dzieła umożliwiające swobodę oraz niezależność wypowiedzi artystycznej			X							

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U02	dokonywać właściwej oceny, krytycznej analizy i syntezy nabytej wcześniej wiedzy merytorycznej oraz przystosowywać i opracowywać nowe metody i narzędzia w oparciu o tą wiedzę do kreowania własnej osobowości twórczej			X							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K09	odpowiedzialnego konstruowania złożonych treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika			X							

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	pogłębioną problematykę związaną z szeroko pojętą wiedzą humanistyczną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii	K_W02			X							
P_W02	wzorce oraz mechanizmy tworzenia dzieła umożliwiające swobodę oraz niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W05			X							
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	dokonywać właściwej oceny, krytycznej analizy i syntezy nabytej wcześniej wiedzy merytorycznej oraz przystosowywać i opracowywać nowe metody i narzędzia w oparciu o tą wiedzę do kreowania własnej osobowości twórczej	K_U02			X							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	odpowiedzialnego konstruowania złożonych treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika	K_K09			X							

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega ogólna wiedza z zakresu historii sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii	dyskusja, Pisemne kolokwium sprawdzające wiedzę
P_W02	Ocenie podlega rozumienie wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej i mechanizmów tworzenia dzieła	dyskusja, prezentacja, egzamin
P_U01	Ocenie podlega umiejętność dokonywania właściwej oceny, krytycznej analizy i syntezy	dyskusja, prezentacja, egzamin

godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			18									18
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			12									12
razem			30									30

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1								1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			0								0
razem			1								1

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Kazimierz Świrydowicz, Podstawy teorii znaku ikonicznego, Poznań 2016 i zawarta tam literatura.

2) Wykaz lektur uzupełniających

—

AUTOR OPRACOWANIA

prof Kazimierz Świrydowicz