

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Projektowanie Grafiki Identyfikacyjnej

2) Prowadzący przedmiot:

Prowadzący wybraną pracownię:

- Projektowanie plakatu
- Projektowanie komunikatu graficznego
- Projektowanie identyfikacji wizualnej

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GP – NST – 2st – Pro_Gra_Iden – ĆW – 1, 2, 3

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

2 stopnia, magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1, 2, 3

2) Liczba punktów ECTS

15

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

średnio-zaawansowany / zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty kierunkowe praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy, pracownia do wyboru

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

1 – 60 godz.

2 – 60 godz.

3 – 60 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

1 – 5 godz.

2 – 5 godz.

3 – 5 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego
2. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania
3. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych

V. Cele, treści merytoryczne,

metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja 1) Cel przedmiotu

(odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z wiedzą na temat zasad, mechanizmów i wzorców tworzenia projektów graficznych z obszaru grafiki identyfikacyjnej o wysokim stopniu oryginalności oraz publikacji drukowanych i internetowych z tego obszaru.	P_W01 P_W02 P_W03
C_02	Przekazanie umiejętności właściwego posługiwania się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi oraz rozwiązywania nietypowych problemów w procesie tworzenia grafiki identyfikacyjnej oraz przygotowania projektów do druku	P_U01 P_U16

C_03	Przekazanie umiejętności właściwego oceniania, krytycznej analizy i syntezy nabytej wcześniej wiedzy oraz samodzielnego decydowania o procesie projektowania grafiki identyfikacyjnej oraz opracowywania nowych metod i narzędzia do kreowania własnej osobowości twórczej	P_U02 P_U05
C_06	Przekazanie kompetencji odpowiedzialnego podejmowania się złożonych projektów z obszaru grafiki identyfikacyjnej, które skutecznie komunikują się z odbiorcą oraz kreatywnego rozwijania nabytych umiejętności zawodowych	P_K01 P_K02 P_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne uwarunkowane wybraną pracownią artystyczną lub projektową.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, pokazy, prezentacje, plenery, wykłady wprowadzające, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W05	wzorce oraz mechanizmy tworzenia dzieła umożliwiające swobodę oraz niezależność wypowiedzi artystycznej	X	X	X							
K_W06	publikacje dotyczące współczesnych realizacji graficznych m.in. książek, katalogów, czasopism, publikacji internetowych	X	X	X							
K_W07	zasady tworzenia prac graficznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce w oparciu o tradycyjne i współcześnie stosowane narzędzia warsztatowe i technologie	X	X	X							

UMIĘTNOŚCI potrafi:											
K_U01	rozwiązywać nietypowe problemy wykorzystując posiadaną już wiedzę	X	X	X							
K_U02	dokonywać właściwej oceny, krytycznej analizy i syntezy nabytej wcześniej wiedzy merytorycznej oraz przystosowywać i opracowywać nowe metody i narzędzia w oparciu o tą wiedzę do kreowania własnej osobowości twórczej	X	X	X							
K_U05	samodzielnie decydować o procesie projektowym i realizacji prac graficznych	X	X	X							
K_U16	właściwie posługiwać się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do druku	X	X	X							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K06	wzięcia odpowiedzialności za podjęte działania w praktyce artystycznej oraz kreatywnego rozwijania nabytych umiejętności zawodowych	X	X	X							
K_K09	odpowiedzialnego konstruowania złożonych treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika	X	X	X							
K_K12	inicjowania działań o charakterze społecznym oraz skutecznej komunikacji z odbiorcą	X	X	X							

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												

P_W01	wzorce oraz mechanizmy tworzenia dzieła umożliwiające swobodę oraz niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W05	X	X	X								
P_W02	publikacje dotyczące współczesnych realizacji grafiki identyfikacyjnej m.in. książek, katalogów, czasopism, publikacji internetowych	K_W06	X	X	X								
P_W03	zasady tworzenia grafiki identyfikacyjnej i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce w oparciu o tradycyjne i współcześnie stosowane narzędzia warsztatowe i technologie	K_W07	X	X	X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:													
P_U01	rozwiązywać nietypowe problemy wykorzystując posiadaną już wiedzę	K_U01	X	X	X								
P_U02	dokonywać właściwej oceny, krytycznej analizy i syntezy nabytej wcześniej wiedzy merytorycznej oraz przystosowywać i opracowywać nowe metody i narzędzia w oparciu o tą wiedzę do kreowania własnej osobowości twórczej	K_U02	X	X	X								
P_U03	samodzielnie decydować o procesie projektowym i realizacji prac graficznych	K_U05	X	X	X								
P_U04	właściwie posługiwać się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia grafiki identyfikacyjnej oraz przygotowania jej do druku	K_U16	X	X	X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
P_K01	wzięcia odpowiedzialności za podjęte działania w praktyce artystycznej oraz kreatywnego rozwijania nabytych umiejętności zawodowych	K_K06	X	X	X								
P_K02	odpowiedzialnego konstruowania	K_K09	X	X	X								

	złożonych treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika												
P_K03	inicjowania działań o charakterze społecznym oraz skutecznej komunikacji z odbiorcą	K_K12	X	X	X								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza na temat wzorców oraz mechanizmów tworzenia projektów z obszaru grafiki identyfikacyjnej umożliwiające swobodę oraz niezależność wypowiedzi artystycznej	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_W02	Ocenie podlega wiedza na temat publikacji dotyczących współczesnych realizacji graficznych z obszaru grafiki identyfikacyjnej m.in. książek, katalogów, czasopism, publikacji internetowych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_W03	Ocenie podlega wiedza na temat zasady tworzenia projektów z obszaru grafiki identyfikacyjnej i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce w oparciu o tradycyjne i współcześnie stosowane narzędzia warsztatowe i technologie	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_U01	Ocenie podlega umiejętność rozwiązywania nietypowych problemów projektowych z obszaru grafiki identyfikacyjnej wykorzystując posiadaną już wiedzę	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_U02	Ocenie podlega umiejętność dokonywania właściwej oceny, krytycznej analizy i syntezy nabytej wcześniej wiedzy merytorycznej oraz przystosowywania i opracowywania nowych metod i narzędzi w oparciu o tą wiedzę do kreowania własnej osobowości twórczej	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_U03	Ocenie podlega umiejętność samodzielnego decydowania o procesie projektowym i realizacji prac graficznych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_U04	Ocenie podlega umiejętność właściwego posługiwania się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia pracy graficzno-projektowej oraz przygotowania jej do druku	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_K01	Ocenia podlega kompetencja do brania odpowiedzialności za podjęte działania w	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań

	praktyce artystycznej oraz kreatywnego rozwijania nabytych umiejętności zawodowych	domowych
P_K02	Ocenia podlega poziom kompetencji odpowiedzialnego konstruowania złożonych treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_K03	Ocenia podlega poziom kompetencji inicjowania działań o charakterze społecznym oraz skutecznej komunikacji z odbiorcą	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia: semestry 1, 2, 3; zaliczenie z oceną

2. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac.

3. Kryteria oceniania

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;
ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;
ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	60	60	60								180
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	90	90	90								270
razem	150	150	150								450

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	2								6
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	3	3	3								9
razem	5	5	5								15

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

zgodnie z wybraną pracownią

2) Wykaz lektur uzupełniających

zgodnie z wybraną pracownią

AUTOR OPRACOWANIA
dr Mateusz Kokot