

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Pracownia dyplomująca

2) Prowadzący przedmiot:

Prowadzący wybraną pracownię w programie pracowni dyplomowej

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GP – NST – 2st – Pra_dyp – ĆW – 4

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

2 stopnia, magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków*)

obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

4

2) Liczba punktów ECTS

16

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

Przedmioty kierunkowe praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

4 – 84 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

4 – 7 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Ukończenie wybranej pracowni edytorskiej i identyfikacyjnej.
2. Zaawansowana wiedza dotycząca grafiki.
3. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Zapoznanie z zaawansowaną wiedzą dotyczącą konstruowania złożonego projektu artystycznego, w jego części teoretycznej i praktycznej	P_W01 P_W02 P_W03
C02	Zdobycie zaawansowanych umiejętności dotyczących tworzenia rozbudowanego projektu artystycznego wykorzystując do tego, wiedzę teoretyczną z zakresu grafiki projektowej oraz zaawansowane umiejętności warsztatowe	P_U01 P_U02 P_U03 P_U04 P_U05 P_U06 P_U07
C03	Zdobycie zaawansowanych kompetencji społecznych dotyczących tworzenia zaawansowanego projektu artystycznego uwzględniając etos zawodowy oraz etykę i potrzeby współczesnego społeczeństwa	P_K01 P_K02 P_K03 P_K04 P_K05 P_K06 P_K07

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne uwarunkowane wybraną pracownią projektową.

3) Metody dydaktyczne:

ćwiczenia warsztatowe, pokazy, wykłady, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	szczegółowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych				X						
K_W05	wzorce oraz mechanizmy tworzenia dzieła umożliwiające swobodę oraz niezależność wypowiedzi artystycznej				X						
K_W09	zależności zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju				X						

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U01	rozwiązywać nietypowe problemy wykorzystując posiadaną już wiedzę				X						
K_U03	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w realizacjach graficznych				X						
K_U04	w sposób świadomy korzystać z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i wyrażania oryginalnych projektów artystycznych				X						
K_U05	samodzielnie decydować o procesie projektowym i realizacji prac graficznych				X						
K_U06	korzystać ze wzorców w sztuce i wykorzystywać je w swobodnej i twórczej działalności artystycznej				X						

K_U11	przygotować rozbudowaną wypowiedź ustną i pisemną dotyczącą własnej twórczości jak i zagadnienia z zakresu sztuk plastycznych, wykorzystując specjalistyczną literaturę oraz zaawansowane źródła bibliograficzne				X								
K_U12	odpowiedzialnie przedstawiać dzieło oraz własną postawę artystyczną, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu ze zróżnicowanym odbiorcą				X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
K_K04	świadomego, popartego doświadczeniem, korzystania z własnej wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania				X								
K_K06	wzięcia odpowiedzialności za podjęte działania w praktyce artystycznej oraz kreatywnego rozwijania nabytych umiejętności zawodowych				X								
K_K07	postępowania zgodnie z etosem artysty				X								
K_K08	integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych, kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji				X								
K_K09	odpowiedzialnego konstruowania złożonych treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika				X								
K_K10	wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób				X								
K_K11	prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie w celu skutecznego przekazywania informacji dotyczących założonego projektu, również przy pomocy mediów cyfrowych				X								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
WIEDZA zna i rozumie:													
P_W01	szczegółowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania	K_W03				X							

	złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych													
P_W02	wzorce oraz mechanizmy tworzenia dzieła umożliwiające swobodę oraz niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W05				X								
P_W03	zależności zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju	K_W09				X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:														
P_U01	rozwiązywać nietypowe problemy wykorzystując posiadaną już wiedzę	K_U01				X								
P_U02	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w realizacjach graficznych	K_U03				X								
P_U03	w sposób świadomy korzystać z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i wyrażania oryginalnych projektów artystycznych	K_U04				X								
P_U04	samodzielnie decydować o procesie projektowym i realizacji prac graficznych	K_U05				X								
P_U05	korzystać ze wzorców w sztuce i wykorzystywać je w swobodnej i twórczej działalności artystycznej	K_U06				X								
P_U06	przygotować rozbudowaną wypowiedź ustną i pisemną dotyczącą własnej twórczości jak i zagadnienia z zakresu sztuk plastycznych, wykorzystując specjalistyczną literaturę oraz zaawansowane źródła bibliograficzne	K_U11				X								
P_U07	odpowiedzialnie przedstawiać dzieło oraz własną postawę artystyczną, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu ze zróżnicowanym odbiorcą	K_U12				X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														

P_K01	świadomego, popartego doświadczeniem, korzystania z własnej wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania	K_K04				X								
P_K02	wzięcia odpowiedzialności za podjęte działania w praktyce artystycznej oraz kreatywnego rozwijania nabytych umiejętności zawodowych	K_K06				X								
P_K03	postępowania zgodnie z etosem artysty	K_K07				X								
P_K04	integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych, kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	K_K08				X								
P_K05	odpowiedzialnego konstruowania złożonych treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika	K_K09				X								
P_K06	wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	K_K10				X								
P_K07	prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie w celu skutecznego przekazywania informacji dotyczących założonego projektu, również przy pomocy mediów cyfrowych	K_K11				X								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01 P_W02 P_W03	Ocenie podlega wiedza o zaawansowanych aspektach współczesnej grafiki, jej historii i teorii oraz techniki, oraz wzajemne relacje pomiędzy częścią teoretyczną i praktyczną pracy	dyskusje, konsultacje, poziom zaawansowania pracy, prace etapowe
P_U01 P_U02 P_U03 P_U04	Ocenie podlega umiejętność innowacyjnego rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów związanych z pracą dyplomową z wykorzystaniem posiadanej już wiedzy poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę,	dyskusje, konsultacje, poziom zaawansowania pracy, prace etapowe

	syntezę i twórczą interpretację	
P_U05 P_U06	Ocenie podlegają zaawansowane umiejętności poprawnego tworzenia złożonej wypowiedzi pisemnej i ustnej oraz odpowiedzialnego przedstawiania dzieła i własnej postawy artystycznej	dyskusje, konsultacje, poziom zaawansowania pracy
P_K01 P_K02 P_K03 P_K04 P_K05 P_K06 P_K07	Ocenie podlegają zaawansowane kompetencje odpowiedzialnego konstruowania złożonych treści i formy, a także wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób oraz postępowania zgodnie z etosem artysty grafika	dyskusje, konsultacje, poziom zaawansowania pracy, prace etapowe, praca końcowa

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia: semestr 4: zaliczenie z oceną

2. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego				12							12
razem											16

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Zgodnie z kartą pracowni

2) Wykaz lektur uzupełniających

Zgodnie z kartą pracowni

AUTOR OPRACOWANIA

dr Mateusz Kokot