

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

Technologie internetowe

**2) Prowadzący przedmiot:**

mgr Michał Żerdzicki

**3) Kod przedmiotu:**

*kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...*

G\_GP – NST – 1st – Tech\_Int– ĆW – 3,4,5

**4) Kierunek, zakres:**

GRAFIKA, Grafika projektowa

**5) Wydział:**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

**6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):**

niestacjonarne

**7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):**

ogólnoakademicki

**8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*):**

1 stopnia, licencjackie

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków*)**

obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

## II. Informacje o przedmiocie

### 1) Semestr/y

3, 4, 5

### 2) Liczba punktów ECTS

6

### 3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy, średniozaawansowany

### 4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

Przedmioty kierunkowe praktyczne główne

### 5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

### 6) Język/i wykładowy/e

polski

## III. Forma zajęć

### 1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

**2) Liczba godzin w semestrze** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 24 godz.

4 – 24 godz.

5 – 24 godz.

**3) Liczba godzin w tygodniu** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 2 godz.

4 – 2 godz.

5 – 2 godz.

#### IV. Wymagania wstępne

1. Podstawy projektowania, Warsztaty komputerowe, Psychofizjologia widzenia
2. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych

#### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

**1) Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z podstawową wiedzą z zakresu projektowania graficznego w obszarach powiązanych z technologiami stosowanymi w grafice cyfrowej przeznaczonej do publikacji w Internecie	P_W01
C_02	Przekazanie podstawowych umiejętności realizowanych w obszarze grafiki cyfrowej w odniesieniu do technologii stosowanych we wdrożeniach publikacji internetowych	P_U01 P_U02
C_03	Przekazanie podstawowych kompetencji świadomego, popartego doświadczeniem, wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania w zakresie projektowania	P_K01 P_K02

**2) Treści merytoryczne przedmiotu:**

Zapoznanie z głównymi technologiami internetowymi (HTML / CSS/ JS) w odniesieniu do podstawowych ich powiązań z projektowaniem graficznym.

Zapoznanie z podstawami zasad projektowania oraz narzędziami w odniesieniu do grafiki cyfrowej przeznaczonej do prezentacji i interakcji na ekranie w kontekście zagadnień

związanych z projektowaniem stron internetowych oraz aplikacji.

W ramach przedmiotu omawiane są następujące zagadnienia:

- ćwiczenia technologiczne w zakresie wdrożeń aplikacji
- technologie projektowania struktury, grafiki i interakcji w aplikacjach mobilnych oraz stronach internetowych

### 3) Metody dydaktyczne:

Metody dydaktyczne obejmują prezentacje dotyczące technicznych i projektowych zagadnień związanych z realizacją zadań semestralnych oraz indywidualne korekty i konsultacje projektów.

### 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>												
K_W03	podstawowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych			X	X	X						

<b>UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:</b>												
K_U02	dobierać i stosować odpowiednie metody i narzędzia graficzne do obrazowanych treści także z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych			X	X	X						
K_U13	właściwie posługiwać się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia koncepcji graficznej oraz przygotowanie jej do realizacji			X	X	X						
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>												
K_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki			X	X	X						
K_K09	odpowiedzialnego konstruowania treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika				X	X						

**5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:**

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA</b> zna i rozumie:												
P_W01	podstawowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W03			X	X	X					
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b> potrafi:												
P_U01	dobierać i stosować odpowiednie metody i narzędzia graficzne do obrazowanych treści także z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	K_U02			X	X	X					
P_U02	właściwie posługiwać się narzędziami cyfrowymi w procesie tworzenia koncepcji graficznej oraz przygotowanie jej do realizacji	K_U13			X	X	X					
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest gotów do:												
P_K01	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki oraz innych dyscyplin powiązanych z realizacją i wdrażaniem tworzonych projektów	K_K02			X	X	X					
P_K02	odpowiedzialnego konstruowania treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika	K_K09				X	X					

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza z zakresu podstawowych zasad realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje
P_U01	Ocenie podlega umiejętność dobierania i stosowania odpowiednich metod i narzędzi graficznych do obrazowanych treści także z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje
P_U02	Ocenie podlega umiejętność właściwego posługiwania się narzędziami cyfrowymi w procesie tworzenia koncepcji graficznej oraz przygotowanie jej do realizacji	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje
P_K01	Ocenie podlega poziom uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki oraz innych dyscyplin powiązanych z realizacją i wdrażaniem tworzonych projektów	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje
P_K02	Ocenie podlega poziom odpowiedzialnego konstruowania treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. **Forma zaliczenia:** semestry 3, 4, 5: zaliczenie z oceną

2. **Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

### 3. Kryteria oceniania

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			24	24	24						72

samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			36	36	36							108
<b>razem</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>							<b>180</b>

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1	1						3
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1	1						3
<b>razem</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>						<b>6</b>

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

- Dokumentacja design systemu Material Design – <https://m3.material.io/>
- Pixel Perfect Precision Handbook v. 3, ustwo, <https://downloads.ctfassets.net/ve81k805bx04/2bMTFo4agkUgmsSgeu8uik/462da69baf7fc97876b2cd87bc4b857f/PP3.pdf>

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

- Nie każ mi myśleć! O życiowym podejściu do funkcjonalności stron internetowych, Steve Krug, wyd. Helion
- Dizajn na co dzień, Norman Don, wyd. Karakter



*AUTOR OPRACOWANIA*

*mgr Michał Żerdzicki*