

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

Seminarium licencjackie

**2) Prowadzący przedmiot:**

dr Jan Wasiewicz

**3) Kod przedmiotu:**

*kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...*

G\_GP – NST – 1st – Sem\_Lic – W – 5, 6

**4) Kierunek, zakres:**

GRAFIKA, Grafika projektowa

**5) Wydział:**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

**6) Forma** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

1 stopnia, licencjackie

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

## II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y**

5, 6

**2) Liczba punktów ECTS**

4

**3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)**

zaawansowany

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):**

Przedmioty kierunkowe teoretyczne główne

**5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)**

obowiązkowy

**6) Język/i wykładowy/e**

polski

### III. Forma zajęć

#### 1) Forma zajęć

wykład W

#### 2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

5 – 24 godz.

6 – 24 godz.

#### 3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

5 – 2 godz.

6 – 2 godz.

### IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: Historia sztuki, Język obcy, Historia sztuki, Psychofizjologia widzenia, Rysunek, Malarstwo, Podstawy projektowania, Techniki graficzne, Warsztaty komputerowe, Fotografia, Filozofia,

2. Zaawansowana wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego

3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania

4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych

### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

#### 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z wiedzą ogólną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii na poziomie zaawansowanym.	P_W01 P_W02
C_02	Przekazanie zaawansowanych umiejętności definiowania wartości merytorycznych dzieł i dokonań projektowo-graficznych w kontekście prostej problematyki o charakterze badawczym.	P_U01

C_03	Przekazanie umiejętności świadomego wykorzystywania rozwiniętego potencjału artystycznego w realizacji i prezentacji oryginalnych projektów graficznych z jednoczesnym wyrażaniem swoich opinii i argumentów.	P_U02 P_U03
C_04	Przekazanie umiejętności formułowania rozbudowanej wypowiedź ustnej i pisemną na temat zagadnień z zakresu sztuk plastycznych w tym własnej twórczości, w kontekście pracy dyplomowej z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych, również z wykorzystaniem języka obcego	P_U04 P_U05
C_05	Przekazanie zaawansowanych kompetencji wykorzystywania zdobytej wiedzy, komentowania i opiniowania wraz z podejmowaniem samodzielnych decyzji na temat rozbudowanych działań, z wykorzystaniem współczesnych technologii informacyjnych lub w warunkach ograniczonej informacji	P_K01 P_K02 P_K03 P_K04 P_K05

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne uwarunkowane wybraną pracownią artystyczną lub projektową realizowane w zakresie tematycznym właściwym dla charakteru pracy dyplomowej.

Podczas zajęć wspólnych uczestnicy seminarium zapoznają się z podstawowymi zasadami pisania teoretycznych prac licencjackich, takimi jak m.in. wybór tematu, sposoby prezentacji treści, aspekty edytorsko-formalne prac (sporządzanie przypisów, bibliografii itd.).

## 3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się wykłady, prezentacje, konsultacje i korekty dotyczące realizowanej pracy teoretycznej.

## 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA</b> zna i rozumie:											

K_W08	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju					X	X				
K_W10	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji					X	X				

<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>											
K_U01	rozwiązywać złożone i nietypowe problemy wykorzystując posiadaną już wiedzę poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę i syntezę					X	X				
K_U07	brać udział w debacie prezentując swoje argumenty i opinie					X	X				
K_U08	przygotować wypowiedź ustną i pisemną na temat zagadnień z zakresu sztuk plastycznych w tym własnej twórczości, z wykorzystaniem literatury oraz zaawansowanych źródeł również w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego					X	X				
K_U09	przeprowadzić publicznie wystąpienie prezentujące własne dokonania artystyczne zgodnie z obowiązującymi formami zachowań					X	X				
K_U12	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się					X	X				
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>											
K_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści					X	X				
K_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki					X	X				
K_K04	efektywnego przystosowywania się do okoliczności, również w czasie wystąpień publicznych					X	X				
K_K08	samodzielnego podejmowania niezależnych prac na podstawie analizy i interpretacji nabytej wiedzy wykorzystując wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji					X	X				
K_K10	refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób					X	X				

**5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:**

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA</b> zna i rozumie:												
P_W01	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju	K_W08					X	X				
P_W02	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w szczególności dotyczących kwestii społecznych i etycznych	K_W10					X	X				
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b> potrafi:												
P_U01	rozwiązywać złożone i nietypowe problemy wykorzystując posiadaną już wiedzę poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę i syntezę	K_U01					X	X				
P_U02	brać udział w debacie prezentując swoje argumenty i opinie w sposób racjonalno-krytyczny, zarazem okazując życzliwość i szacunek wobec innych uczestników debaty	K_U07					X	X				
P_U03	przygotować wypowiedź ustną i pisemną na temat zagadnień z zakresu sztuk plastycznych w tym własnej twórczości, z wykorzystaniem literatury oraz zaawansowanych źródeł również w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U08					X	X				
P_U04	przeprowadzić publicznie wystąpienie prezentujące własne dokonania artystyczne oraz przemyślenia teoretyczne zgodnie z obowiązującymi formami zachowań	K_U09					X	X				

P_U05	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się	K_U12					X	X					
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest gotów do:													
P_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści	K_K01					X	X					
P_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki	K_K02					X	X					
P_K03	efektywnego przystosowywania się do okoliczności, również w czasie występów publicznych	K_K04					X	X					
P_K04	samodzielnego podejmowania niezależnych prac na podstawie analizy i interpretacji nabytej wiedzy wykorzystując wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	K_K08					X	X					
P_K05	refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	K_K10					X	X					

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju.	dyskusje, wystąpienia seminaryjne, konsultacje, poziom zaawansowania pracy
P_W02	Ocenie podlega wiedza w zakresie fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji w szczególności dotyczących kwestii społecznych i etycznych	dyskusje, konsultacje, wystąpienia seminaryjne, poziom zaawansowania pracy
P_U01	Ocenie podlega umiejętność rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów wykorzystując posiadaną już wiedzę poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę i syntezę	dyskusje, konsultacje, wystąpienia seminaryjne, poziom zaawansowania pracy
P_U02	Ocenie podlega umiejętność brania udziału w debacie prezentując swoje argumenty i opinie w	dyskusje podczas występów seminaryjnych

	sposób racjonalno-krytyczny, zarazem okazując życzliwość i szacunek wobec innych uczestników debaty	
P_U03	Ocenie podlega umiejętność przygotowania wypowiedzi ustnej i pisemnej na temat zagadnień z zakresu sztuk plastycznych w tym własnej twórczości, z wykorzystaniem literatury oraz zaawansowanych źródeł, również z wykorzystaniem języka obcego (np. korzystanie z bibliografii i źródeł)	dyskusje, wystąpienia seminaryjne, konsultacje, poziom zaawansowania pracy
P_U04	Ocenie podlega umiejętność przeprowadzenia publicznego wystąpienie prezentującego własne dokonania artystyczne oraz przemyślenia teoretyczne zgodnie z obowiązującymi formami zachowań	wystąpienia seminaryjne
P_U05	Ocenie podlega umiejętność samodzielnego planowania uczenia się	konsultacje, poziom zaawansowania pracy
P_K01	Ocenie podlega kompetencja do krytycznego wyrażania opinii i komentowania zagadnień z zakresu posiadanej wiedzy i odbieranych treści	dyskusje, konsultacje, poziom zaawansowania pracy
P_K02	Ocenia podlega poziom zaawansowania kompetencji do wykorzystywania zdobytej wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki	dyskusje, konsultacje, wystąpienia seminaryjne, poziom zaawansowania pracy
P_K03	Ocenie podlega poziom kompetencji w zakresie efektywnego przystosowywania się do okoliczności, również w czasie wystąpień publicznych	dyskusje, konsultacje, wystąpienia seminaryjne, poziom zaawansowania pracy
P_K04	Ocenie podlega kompetencja w zakresie samodzielnego podejmowania niezależnych prac na podstawie analizy i interpretacji nabytej wiedzy wykorzystując wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	dyskusje, konsultacje, wystąpienia seminaryjne, poziom zaawansowania pracy
P_K05	Ocenie podlega kompetencja w zakresie podejmowania refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	dyskusje, konsultacje, wystąpienia seminaryjne, poziom zaawansowania pracy

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1. Forma zaliczenia

semestry 5, 6: zaliczenie z oceną



## 2. Warunki zaliczenia

frekwencja (80% obecności na zajęciach);

aktywność na zajęciach, realizacja części teoretycznej pracy dyplomowej

## 3. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

## 1. Kryteria oceniania

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)				24	24						48
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)				36	36						72
<b>razem</b>				<b>60</b>	<b>60</b>						<b>120</b>

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego				1	1						2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego				1	1						2
<b>razem</b>				<b>2</b>	<b>2</b>						<b>4</b>

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Umberto Eco, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007.

Jolanta Maćkiewicz, Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2014.

Michał Kuziak, Sławomir Rzepczyński, Jak pisać?, wyd. Park, Bielsko-Biała 2005.

Każdy uczestnik seminarium gromadzi i konsultuje z prowadzącym niezbędną literaturę niezbędną do realizacji części teoretycznej pracy licencjackiej.

## **2) Wykaz lektur uzupełniających**

Wojciech Kulesza, Dariusz Doliński, Jak pisać prace dyplomowe z psychologii. Rady nie tylko dla psychologów, Wyd. Smak Słowa, Sopot 2020.

Teresa Urszula Szmigielska, Poradnik dla piszącego pracę dyplomową, Wyd. WSE-I, Warszawa 2005.

Piotr Siuda, Piotr Wasylczyk, Publikacje naukowe. Praktyczny poradnik dla studentów, doktorantów i nie tylko, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2020.

*AUTOR OPRACOWANIA*

dr Jan Wasiewicz