

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Rysunek i Malarstwo

2) Prowadzący przedmiot:

dr hab. Paweł Flieger

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GP – NST – 1st – Rys_Mal – ĆW – 3, 4, 5

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

1 stopnia, licencjackie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

3, 4, 5

2) Liczba punktów ECTS

12

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

podstawowy, średniozaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty ogólnouczelniane praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 48 godz.

4 – 48 godz.

5 – 48 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 4 godz.

4 – 4 godz.

5 – 4 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na dany kierunek
2. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi i malarskimi
3. Kreatywność, niezależne myślenie
4. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza
5. Zaliczone przedmioty: Rysunek, Malarstwo (1 rok)

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Rozwijanie umiejętności samodzielnego doskonalenia warsztatu malarskiego / rysunkowego	P_W01 P_W02
C_02	Rozwijanie umiejętności rysunkowych pozwalających prawidłowo określić proporcje człowieka	P_U01 P_U02
C_03	Rozwijanie umiejętności świadomego korzystania z warsztatu artystycznego do realizacji prac	P_K01 P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Student ma możliwość rozwijania kompetencji warsztatowych w zakresie rysunku, tj. posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi, określania formy linią, kontrastem walorowym i światłocieniem. Student realizuje ćwiczenia studyjne oparte na obserwacji, analizie i interpretacji natury, które pozwalają poznać zewnętrzną budowę człowieka oraz szkielet ich wzajemne powiązania i funkcje. W ramach przedmiotu student zdobywa wiedzę teoretyczną z zakresu anatomii człowieka, która przekazywana jest na odrębnych wykładach, stanowi ona doskonałe uzupełnienie do ćwiczeń studyjnych.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, prezentacje, wykłady, ćwiczenia, konsultacje, korekty

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	podstawowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych			X	X	X					
K_W08	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju			X	X	X					
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U03	tworzyć prace graficzne zgodnie z własną koncepcją oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia			X	X	X					
K_U05	realizować działania artystyczne zgodnie z własną koncepcją, oparte na zróżnicowanej stylistyce, twórczej wyobraźni, wiedzy i intuicji			X	X	X					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów			X	X	X					

K_K08	samodzielnego podejmowania niezależnych prac na podstawie analizy i interpretacji nabytej wiedzy wykorzystując wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji			X	X	X							
-------	---	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
WIEDZA zna i rozumie:													
P_W01	podstawy technik malarskich / rysunkowych, rolę koloru / światła, znaczenie kompozycji oraz formy w malarstwie / rysunku	K_W03			X	X	X						
P_W02	zasady określania proporcji ciała ludzkiego za pomocą linii i światłocienia lub koloru	K_W08			X	X	X						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:													
P_U01	świadomie korzystać z warsztatu artystycznego tworząc prace malarskie / rysunkowe	K_U03			X	X	X						
P_U02	realizować projekty artystyczne zgodnie z własną koncepcją, wykorzystując wypracowaną w czasie zajęć stylistykę, twórczą wyobraźnię oraz wiedzę	K_U05			X	X	X						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
P_K01	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów	K_K03			X	X	X						
P_K02	samodzielnego podejmowania niezależnych prac na podstawie analizy i interpretacji nabytej	K_K08			X	X	X						

wiedzy wykorzystując wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji																				
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Student powinien wykazać się znajomością technik malarskich / rysunkowych, znajomością studium malarskiego / rysunkowego opartego na obserwacji, analizie, komponowaniu i budowie przestrzeni	wykonanie prac koncepcyjnych, wykonanie prac studyjnych
P_W02	Student powinien wykazać znajomość prawidłowego określania formy, proporcji ciała ludzkiego za pomocą technik malarskich / rysunkowych	wykonanie prac studyjnych
P_U01	Student potrafi świadomie korzystać z warsztatu artystycznego	wykonanie prac studyjnych / prac na zaproponowany przez siebie temat
P_U02	Student potrafi realizować projekty artystyczne zgodnie z własną koncepcją, opierając się na twórczej wyobraźni, wiedzy i intuicji	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_K01	Ocenie podlega poziom kompetencji w zakresie efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, dyskusje
P_K02	Ocenie podlega poziom kompetencji w zakresie samodzielnego podejmowania niezależnych prac na podstawie analizy i interpretacji nabytej wiedzy	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, dyskusje

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 3: zaliczenie z oceną, semestr 4: zaliczenie z oceną, semestr 5: zaliczenie z oceną

2. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			48	48	48						144
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			52	52	52						156
razem			100	100	100						300

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			2	2	2						6
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			2	2	2						6
razem			4	4	4						12

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Wszelkie książki, katalogi i inne publikacje dotyczące problemów sztuk i twórczości oraz Gottfried Bammes „Die Geschalt des Menschen”

2) Wykaz lektur uzupełniających

W. J. T. Mitchell „Czego chcą obrazy”, Wasyl Kandynski „Punkt, linia a płaszczyzna”, Józef Czapski „Patrząc”, Elżbieta Grabska „ Artyści o sztuce”

AUTOR OPRACOWANIA

dr hab. Paweł Flieger