

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Projektowanie opakowań

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Karolina Gdaniec

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GP – NST – 1st – Pro_Ani_Gra– ĆW – 3,4,5

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*):

1 stopnia, licencjackie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków*)

obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

3, 4, 5

2) Liczba punktów ECTS

6

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy, średniozaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

Przedmioty kierunkowe praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 24 godz.

4 – 24 godz.

5 – 24 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 2 godz.

4 – 2 godz.

5 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Podstawy projektowania, Techniki graficzne, Warsztaty komputerowe, Malarstwo, Rysunek

2. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z podstawową wiedzą merytoryczną, jak i praktyczną z zakresu projektowania opakowań.	P_W01
C_02	Przekazanie podstawowych umiejętności z zakresu projektowania graficznego oraz strukturalnego opakowań.	P_U01 P_U02
C_03	Wzbudzenie świadomości dotyczącej roli oraz funkcji opakowań. Zwrócenie uwagi na cechy, jakie powinno zawierać dobrze zaprojektowane opakowanie. Wzbudzenie ciekawości oraz zainspirowanie do własnych poszukiwań twórczych.	P_K01 P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Podstawowa wiedza z zakresu teorii i praktyki projektowania opakowań. Podstawowe umiejętności tworzenia trójwymiarowych prototypów/makiet opakowań z papieru oraz tektury. Przekazanie podstawowych kompetencji świadomego, popartego

doświadczeniem oraz wiedzą twórczego myślenia, przydatnego w procesie projektowania opakowań.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, prezentacje, wykłady, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	podstawowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych			X	X	X					

UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U03	tworzyć prace graficzne zgodnie z własną koncepcją oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia			X	X	X					
K_U13	właściwie posługiwać się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia koncepcji graficznej oraz przygotowanie jej do realizacji			X	X	X					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów			X	X	X					
K_K09	odpowiedzialnego konstruowania treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika				X	X					

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	podstawowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W03			X	X	X					
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	tworzyć prace graficzne zgodnie z własną koncepcją oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	K_U03			X	X	X					
P_U02	właściwie posługiwać się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia koncepcji graficznej oraz przygotowanie jej do realizacji	K_U13			X	X	X					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów.	K_K03			X	X	X					
P_K02	odpowiedzialnego konstruowania treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika	K_K09				X	X					

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza z zakresu podstawowych zasad realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_U01	Ocenie podlega umiejętność tworzenia prac graficznych oraz prototypów/makiet opakowań	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań

	zgodnie z własną koncepcją oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	domowych
P_U02	Ocenie podlega umiejętność właściwego posługiwania się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia koncepcji graficznej oraz przygotowanie jej do realizacji	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_K01	Ocenie podlega poziom efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, prezentacje
P_K02	Ocenie podlega poziom odpowiedzialnego konstruowania treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, prezentacje

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. **Forma zaliczenia:** semestry 3, 4, 5: zaliczenie z oceną

2. **Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP**

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3. Kryteria oceniania

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			24	24	24						72
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			36	36	36						108
razem			60	60	60						180

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1	1						3

zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1	1						3
razem			2	2	2						6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

1. Stewart B., Projektowanie opakowań. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009
2. Calver G., Czym jest projektowanie opakowań. Wydawnictwo ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2009
3. Forssman F., Willberg H.P., Pierwsza pomoc w typografii. Poradnik używania pisma. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008
4. Emblem A., Emblem H., Technika Opakowań. Podstawy, Materiały, Procesy wytwarzania. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2014

2) Wykaz lektur uzupełniających

1. Bann D., Poligrafia. Praktyczny Przewodnik. Wydawnictwo ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2007
2. Frutiger A., Człowiek i jego znaki. Wydawnictwo D2d.pl.
3. Bringhurst R., Elementarz stylu w typografii. Wydawnictwo D2d.pl.

AUTOR OPRACOWANIA

mgr Karolina Gdaniec