

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Podstawy projektowania

2) Prowadzący przedmiot:

dr Dominika Czerniak-Chojnacka

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y

G_GP – NST – 1st – Pod_Pro – ĆW – 1,2

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

1 stopnia, licencjackie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2

2) Liczba punktów ECTS

12

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty kierunkowe praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 60 godz.

2 – 60 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 6 godz.

2 – 6 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na dany kierunek
2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego
3. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych
4. Podstawowa znajomość programów graficznych

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z wiedzą z zakresu podstawowej terminologii poligraficznej, teorii znaku, podstaw semiotyki, zasad syntezy formalnej, operowania skrótem myślowym oraz sposobów budowania narracji	P_W01 P_W02 P_W03
C_02	Przekazanie umiejętności praktycznych związanych z procesem projektowania znaków graficznych, projektowania komunikatów wizualnych (plakat, ilustracja), projektowania wydawnictw (książka).	P_U01 P_U02
C_03	Przekazanie podstawowych kompetencji w zakresie świadomego, konstruowania i analizowania komunikatów	P_K01 P_K02

	potrzebnymi do ich wyrażenia													
P_U02	właściwie posługiwać się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia koncepcji graficznej oraz przygotowanie jej do realizacji	K_U13	X	X										
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki	K_K02	X	X										
P_K02	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów	K_K03	X	X										
P_K03	odpowiedzialnego konstruowania treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika	K_K09		X										

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlegają wiedza z zakresu podstawowej terminologii edytorskiej, zdobyta wiedza na temat teorii znaku, zasad syntezy formalnej, operowania skrótem myślowym oraz sposobów budowania narracji	ćwiczenia, konsultacje w pracowni
P_W02	Ocenie podlega wiedza z zakresu rozwoju technik graficznych.	ćwiczenia, konsultacje w pracowni
P_W03	Ocenie podlega wiedza z zakresu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju	ćwiczenia, konsultacje w pracowni
P_U01	Ocenie podlega praktyczna znajomość zagadnień związanych z procesem projektowania znaków graficznych, projektowania komunikatów wizualnych, wydawnictw.	ćwiczenia, weryfikacja zadań domowych
P_U02	Ocenie podlega właściwe posługiwanie się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w	ćwiczenia, weryfikacja zadań domowych

	procesie tworzenia koncepcji graficznej oraz przygotowanie jej do realizacji	
P_K01	Ocenie podlega świadome, poparte własnym doświadczeniem konstruowanie i odbiór komunikatów wizualnych oraz uzasadnianie swoich decyzji projektowych przez osadzenie ich w szerszym kontekście	przegląd, prace zaliczeniowe
P_K02	Ocenie podlega efektywne wykorzystanie wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów	przegląd, prace zaliczeniowe
P_K03	Ocenie podlega odpowiedzialne konstruowanie treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika	przegląd, prace zaliczeniowe

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. **Forma zaliczenia:** semestry 1, 2: zaliczenie z oceną

2. **Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP**

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	4	4									8
razem	6	6									12

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

1. Adrian Frutiger, „Człowiek i jego znaki”, d2d, Kraków 2010
2. Dorota Folga-Januszewska, Lech Majewski, Oto sztuka polskiego plakatu, BoSz 2021
3. Cyrus Highsmith, Niezbędnik typograficzny, czyli o akapitach w kilku paragrafach, 2+3D, Kraków 2015
4. David Jury, Co to jest typografia?, Arkady, Warszawa 202
5. Keith Houston, Książka. Najpotężniejszy przedmiot naszych czasów zbadany od deski do deski, Karakter, Kraków 2017

2) Wykaz lektur uzupełniających

1. M. Byliniak, A. Wincencjusz-Patyna, E. Stiasny, „Admirałowie wyobraźni. 100 lat polskiej ilustracji w książkach dla dzieci”, Wydawnictwo Dwie Siostry, Warszawa 2020
2. Małgorzata Cackowska, Hanna Dymel-Trzebiatowska, Jerzy Szyłak, Książka obrazkowa. Wprowadzenie, Instytut Kultury Popularnej, Poznań 2017
3. Michael Bierut, Raz mnie widzisz, Karakter, Kraków 2018
4. Grzegorz Leszczyński, Wielkie małe książki, Media Rodzina, Poznań 2015
5. Małgorzata Cackowska, Anita Wincencjusz-Patyna, Look! Polish Picture-book!, Bałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, Gdańsk 2016

AUTOR OPRACOWANIA

dr Dominika Czerniak-Chojnacka