

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Malarstwo

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Wawrzyniec Reichstein

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GP – NST – 1st – Rys_Mal – ĆW – 1, 2

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

1 stopnia, licencjackie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1, 2

2) Liczba punktów ECTS

10

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty ogólnouczelniane praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski, angielski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 48 godz.

2 – 48 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 4 godz.

2 – 4 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na dany kierunek
2. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi i malarskimi
3. Kreatywność, niezależne myślenie
4. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z podstawową wiedzą dotyczącą zasad realizacji prac malarskich niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	P_W01
C_02	Przekazanie podstawowych umiejętności w zakresie właściwego posługiwania się narzędziami i materiałami malarskimi w procesie tworzenia pracy malarskiej oraz umiejętności wykorzystania programów graficznych w procesie kształtowania prac malarskich.	P_U01 P_U02
C_03	Przekazanie podstawowych kompetencji w zakresie postępowania zgodnego z etosem artysty	P_K01 P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wiedza dotycząca zasad realizacji prac malarskich, niezbędnych do formułowania i

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju	K_W08	X	X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	tworzyć prace malarskie zgodnie z własną koncepcją oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	K_U03	X	X								
P_U02	realizować działania artystyczne zgodnie z własną koncepcją, oparte na zróżnicowanej stylistyce, twórczej wyobraźni, wiedzy i intuicji	K_U05	X	X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów	K_K03	X	X								
P_K02	samodzielnego podejmowania niezależnych prac na podstawie analizy i interpretacji nabytej wiedzy wykorzystując wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	K_K08	X	X								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych

P_U01	Ocenie podlega umiejętność tworzenia prac malarskich zgodnych z własną koncepcją oraz dysponowanie umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_U02	Ocenie podlega umiejętność realizacji działań artystycznych zgodnych z własną koncepcją, opartych na zróżnicowanej stylistyce, twórczej wyobraźni, wiedzy i intuicji	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_K01	Ocenie podlega poziom kompetencji w zakresie efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, dyskusje
P_K02	Ocenie podlega poziom kompetencji w zakresie samodzielnego podejmowania niezależnych prac	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, dyskusje

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 1: zaliczenie z oceną, semestr 2: zaliczenie z oceną

2. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	48	48									96
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	77	77									154
razem	125	125									250

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2									4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	3	3									6
razem	5	5									10

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

LITERATURA :

Arnheim Rudolf - Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978. Wydawnictwo Oficyna 2002.

David Hornung – Kolor. Kurs dla artystów i projektantów. Wydawnictwo Universitas 2009

Johannes Itten – Sztuka barwy, d2d.pl, Kraków 2015

John Gage – Kolor i znaczenie. Sztuka, nauka, symbolika, Wydawnictwo Universitas 2010

John Gage – Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Wydawnictwo Universitas 2008

Kandinsky Wassily - Punkt i linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986

Gombrich Ernst H. - Sztuka i złudzenie, PIW Warszawa 1981

Friend Trudy - Rysunek i malarstwo. Najważniejsze techniki, Arkady, Warszawa 2010

Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa 1997

Strzemiński Władysław - Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974

Jennings Simon - Podręcznik artysty. Niezbędne materiały i techniki rysunku i malarstwa, Muza SA, Warszawa 2012

Parramon Jose Maria - Jak rysować i malować kredkami, Wydawnictwo Galaktyka 1999

Parramon Jose Maria - Anatomia człowieka, Wydawnictwo Galaktyka 1998

Simblet Sarah - Anatomia dla artystów, Arkady, Warszawa 2010

Zuffi Stefano - Historia portretu, Arkady, Warszawa 2001

2) Wykaz lektur uzupełniających:

J. Baudrillard – „ Symulakry i symulacje”

J. Baudrillard – „ Dlaczego wszystko jeszcze nie zniknęło ?”

Z. Bauman – „ Płynna nowoczesność”

M. Auge – „ Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności”

G. Bachelard – „Poetyka przestrzeni”

CZASOPISMA: Kunstforum, Format, ArtForum

WWW: Obieg.pl

AUTOR OPRACOWANIA

mgr Wawrzyniec Reichstein