

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Liternictwo i typografia

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Beata Kurek

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y

G_GP – NST – 1st – Lit_Typo – ĆW – 1,2

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia, licencjackie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1, 2

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczeniiane teoretyczne główne / ogólnouczeniiane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczeniiane praktyczne główne / ogólnouczeniiane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

Przedmioty kierunkowe praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

1 – 24 godz.

2 – 24 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 2 godz.

2 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zdany egzamin wstępny na studia

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z wiedzą dotyczącą historycznych podstaw współczesnego projektowania liternictwa i typografii	P_W01 P_W02
C_02	Przekazanie umiejętności związanych z procesem kreacji kaligraficznej i projektowania liternictwa przy pomocy narzędzi klasycznych i cyfrowych	P_U01 P_U02
C_03	Przekazanie umiejętności w zakresie rozwiązywania problemów warsztatowych i teoretycznych, projektowania litery dla konkretnego zastosowania, współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie liternictwa i kaligrafii	P_K01 P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wprowadzenie do projektowania liternictwa i typografii. Budowanie umiejętności nadawania typografii wybranego charakteru oraz posługiwania się nią jako narzędziem przekazywania komunikatu wizualnego. Wiedza z zakresu projektowania liternictwa i typografii:

- ekspresja, charakterystyka komunikacji pism narzędziowych i liternictwa;
- kaligraficzne podstawy konstrukcji litery - kroje: uncjała, tekstura, italika;
- budowanie i zastosowania projektu kaligraficznego, literniczego i typograficznego;

P_K02	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do tworzenia literatury i typografii dedykowanych konkretnym zastosowaniom	K_K03	X	X														
-------	---	-------	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega znajomość trendów rozwojowych z zakresu projektowania literatury i typografii oraz zagadnień dotyczących terminologii, historii pisma i krojów historycznych	dyskusja podczas zajęć, konsultacje podczas zajęć, weryfikacja zadań domowych
P_W02	Ocenie podlega wiedza o rozwoju krojów kaligraficznych pisma łacińskiego oraz znajomość ich wpływu na historyczne oraz współczesne projektowanie litery	dyskusja podczas zajęć, konsultacje podczas zajęć, weryfikacja zadań domowych
P_U01	Ocenie podlega realizacja kompozycji kaligraficznych i literatury tworzonych zgodnie z własną koncepcją, opartych na zróżnicowanej stylistyce i warsztacie narzędziowym, twórczej wyobraźni, charakterze litery, wiedzy i intuicji	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_U02	Ocenie podlega umiejętność posługiwania się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie opracowywania autorskiego literatury oraz przygotowania się do jego realizacji	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_K01	Ocenie podlega znajomość znaczenia wiedzy na temat pism historycznych, kaligrafii i typografii w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz umiejętność współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki	dyskusja podczas zajęć, konsultacje podczas zajęć, prezentacja prac własnych
P_K02	Ocenie podlega efektywne wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do tworzenia literatury i typografii dedykowanych konkretnym zastosowaniom	dyskusja podczas zajęć, konsultacje podczas zajęć, prezentacja prac własnych

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia: semestr 1; zaliczenie z oceną, semestr 2; zaliczenie z oceną

1. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas

śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

2. Kryteria oceniania

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	24	24									48
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	30	30									60
razem	54	54									108

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1									2
razem	2	2									4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

- Człowiek i jego znaki - Adrian Frutiger
- Designing Type - Karen Cheng
- Detal w typografii - Jost Hochuli

- Elementarz stylu w typografii - Robert Bringhurst
- Historia projektowania graficznego - Zdeno Kolesár, Jacek Mrowczyk
- Kreska. Teoria pisma - Gerrit Noordzij

2) Wykaz lektur uzupełniających

- Golden Secrets of Lettering - Martina Flor
- Hand to Type - Jan Middendorp
- In Progress - Jessica Hische
- Jak projektować kroje pisma - Jose Scaglione, Laura Meseguer, Cristobal Henestrosa
- Lettering Manual - Ken Barber
- Type, Image, Message - Nancy Skolos, Thomas Wedell

AUTOR OPRACOWANIA

mgr Beata Kurek