

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

Historia grafiki

**2) Prowadzący przedmiot:**

dr hab. Rafał Łubowski

**3) Kod przedmiotu:**

*kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...*

G\_GP – NST – 1st – His\_Gra – W – 5

**4) Kierunek, zakres:**

GRAFIKA, Grafika projektowa

**5) Wydział:**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

**6) Forma** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

1 stopnia, licencjackie

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** (*wydział / zakład języków*)

obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

## II. Informacje o przedmiocie

### 1) Semestr/y

5

### 2) Liczba punktów ECTS

2

### 3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średnio-zaawansowany

### 4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniarne teoretyczne główne / ogólnouczelniarne teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniarne praktyczne główne / ogólnouczelniarne praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

Przedmioty kierunkowe teoretyczne główne

### 5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

### 6) Język/i wykładowy/e

polski

## III. Forma zajęć

### 1) Forma zajęć

wykład W

**2) Liczba godzin w semestrze** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

5 – 18 godz.

**3) Liczba godzin w tygodniu** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

5 – 1,5 godz.

#### IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: Historia sztuki
2. Kreatywność, niezależne myślenie.

#### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

**1) Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z podstawową i zaawansowaną wiedzą z dziedziny wybranych zagadnień z obszaru historii grafiki oraz przybliżenie wybranych dzieł grafiki warsztatowej i projektowej przynależnych zarówno do historii dyscypliny, jak i najnowszych wybranych jej trendów.	P_W01 P_W02 P_W03 P_W04
C_02	Przekazanie zaawansowanych umiejętności definiowania wartości merytorycznych dzieł i dokonań projektowo-graficznych w kontekście prostej problematyki o charakterze badawczym	P_U01
C_03	Przekazanie zaawansowanych kompetencji wyrażania opinii i komentowania zagadnień z zakresu posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P_K01 P_K02

**2) Treści merytoryczne przedmiotu:**

- **Zagadnienia dotyczące wybranych przejawów osiągnięć grafiki warsztatowej w epoce nowożytnej** (np. twórczość graficzna A. Mantegni oraz rozwój miedziorytu w wieku XVI, twórczość graficzna A. Dürera, dzieła Braci Behamów, twórczość graficzna Rembrandta, twórczość graficzna F. Goi, itp.) **w kontekście uwarunkowań kulturowych, artystycznych oraz w odniesieniu do wybranych zagadnień z dziedziny historii sztuki;**

- Tropy dotyczące analizy tradycyjnego dzieła graficznego oraz analizy kontekstu i sposobu użycia rozmaitych artystycznych strategii graficznego obrazowania;
- Zagadnienia i przejawy dotyczące wybranych zjawisk grafiki użytkowej i projekt. w XIX i w XX wieku (ilustracja, plakat, wybrane dzieła, postawy, tendencje, przemiany stylistyczne, itp.);
- Wybrane przejawy grafiki artystycznej w XIX i XX wieku;
- Niekonwencjonalne najnowsze trendy w grafice artystycznej i projektowej - próby wskazywania ww. zjawisk i ich omawiania w ramach otwartego dyskursu, także przy współudziale grupy studenckiej;
- Krótkie prezentacje studenckie na tematy dotyczące twórczości wybranych twórców grafiki projektowej lub artystycznej (np. Nancy Skolos i Thomasa Wedella; Józefa Pankiewicza; M. C. Eschera, Tadeusza Kulisiewicza, Romana Cieślewicza, Józefa Gielniaka, Lucjana Mianowskiego, Szymona Szymankiewicza i innych).
- Wyrażanie opinii i komentowanie przez studentów i studentki zagadnień i problemów z dziedziny historii grafiki, twórcze przetwarzanie posiadanej wiedzy z tej dziedziny, itp.

### 3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się: **wykłady** prowadzącego z odpowiednio przygotowaną prezentacją wizualną; **krótkie problemowe dyskusje** z grupą studencką na wybrane tematy związane z historią grafiki; krótkie **prezentacje /wystąpienia studentów/studentek** na wybrane przez nich tematy dotyczące twórczości wybranego twórcy grafiki użytkowej lub grafiki warsztatowej; **przesyłanie studentom/studentkom materiałów**: skryptowych, tekstów oraz linków do dodatkowych filmów czy wykładów dotyczących historii grafiki dostępnych w internecie.

### 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA</b> zna i rozumie:											
K_W01	w zaawansowanym stopniu - wybrane zagadnienia z obszaru sztuki oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi					X					
K_W02	w stopniu zaawansowanym – zagadnienia związane z podstawową wiedzą ogólną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii					X					
K_W04	podstawowe linie rozwojowe, zagadnienia z zakresu wiedzy o sztuce i historii grafiki oraz charakterystyczne dla nich dzieła sztuki					X					
K_W06	trendy rozwojowe z zakresu szeroko pojmowanej grafiki oraz zagadnienia dotyczące historii sztuki i					X					

teorii kultury														
----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>														
K_U06	w sposób zrozumiały posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu sztuk plastycznych						X							
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>														
K_K02	stosowania wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w zakresie grafiki projektowej						X							
K_K07	dbania o dorobek i tradycje zawodu						X							

### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>														
P_W01	w zaawansowanym stopniu - wybrane zagadnienia z obszaru sztuki (historii grafiki) oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	K_W01					X							
P_W02	w stopniu zaawansowanym – zagadnienia związane z podstawową wiedzą ogólną obejmującą historię grafiki	K_W02					X							
P_W03	podstawowe linie rozwojowe, zagadnienia z zakresu wiedzy o sztuce i historii grafiki oraz charakterystyczne dla nich wybrane dzieła sztuki	K_W04					X							
P_W04	trendy rozwojowe z zakresu szeroko pojmowanej grafiki	K_W06					X							
<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>														
P_U01	w sposób zrozumiały posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu sztuk plastycznych, w tym także tą związaną z: historią grafiki oraz analizą dzieła graficznego.	K_U06					X							

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
P_K02	stosowania wiedzy z dziedziny historii grafiki w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz przyszłej, potencjalnej współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w zakresie grafiki projektowej	K_K02					X				
P_K04	dbania o dorobek i tradycje związane z dawnym i współczesnym dziedzictwem grafiki projektowej i warsztatowej	K_K07					X				

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza na temat wybranych zagadnień z dziedziny historii grafiki	dyskusje, prezentacje studenckie, egzamin
P_W02	Ocenie podlega zaawansowana wiedza na temat podstawowych zagadnień historii grafiki	dyskusje, prezentacje studenckie, egzamin
P_W03	Ocenie podlega wiedza na temat podstawowych linii rozwojowych oraz zagadnień z zakresu historii grafiki oraz charakterystycznych dla nich wybranych dzieł sztuki	dyskusje, prezentacje studenckie, egzamin
P_W04	Ocenie podlega wiedza na temat trendów rozwojowych z zakresu szeroko pojmowanej grafiki	dyskusje, prezentacje studenckie, egzamin
P_U01	Ocenie podlega umiejętność zrozumiałego posługiwania się specjalistyczną terminologią z zakresu sztuk plastycznych, w tym także tą związaną z: historią grafiki oraz analizą dzieła graficznego	dyskusje, prezentacje studenckie, egzamin
P_K01	Ocenie podlega kompetencja stosowania wiedzy z dziedziny historii grafiki w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz przyszłej, potencjalnej współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w zakresie grafiki projektowej	dyskusje, prezentacje studenckie, egzamin
P_K02	Ocenie podlega kompetencja dotycząca dbania o dorobek i tradycje związane z dawnym i współczesnym dziedzictwem grafiki projektowej i warsztatowej	dyskusje, prezentacje studenckie, egzamin

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. **Forma zaliczenia:** semestr 5; egzamin
2. **Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

### 3. Kryteria oceniania

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*

<b>A. obciążenie pracą</b>	<b>sem I h</b>	<b>sem II h</b>	<b>sem III h</b>	<b>sem IV h</b>	<b>sem V h</b>	<b>sem VI h</b>	<b>sem VII h</b>	<b>sem VIII h</b>	<b>sem IX h</b>	<b>sem X h</b>	<b>razem h</b>
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)					18						18
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)					32						32
<b>razem</b>					<b>50</b>						<b>50</b>

<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I h</b>	<b>sem II h</b>	<b>sem III h</b>	<b>sem IV h</b>	<b>sem V h</b>	<b>sem VI h</b>	<b>sem VII h</b>	<b>sem VIII h</b>	<b>sem IX h</b>	<b>sem X h</b>	<b>razem h</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego					1						1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego					1						1
<b>razem</b>					<b>2</b>						<b>2</b>

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Jurkiewicz A., *Podręcznik metod grafiki warsztatowej*, Warszawa 1975;  
Orańska J., *Sztuka graficzna i jej rola społeczna*, Poznań 1951;  
Stopczyk K. S., *Siedmiu wielkich grafików*, Warszawa 1988;  
*Tożsamość i tradycja w grafice*, S. Dudzik (red.), Toruń 2009.



## 2) Wykaz lektur uzupełniających

- Banach A., O ilustracji, Kraków 1950;  
Bieczyński M. M., „Artystyczność” plakatu jako mit założycielski „polskiej szkoły plakatu”, [w:] „Zeszyty Artystyczne” (UAP), nr 39 (s.74-89);  
Bojko Sz., *Polska sztuka plakatu. Początki i rozwój do 1939 roku*, Warszawa 1971;  
Dudzik S., *Język procesu we współczesnej grafice polskiej*, Toruń 2022;  
Frey J., *Toulouse-Lautrec. Biografia*, Andrzejewska J. (tłum.), Warszawa 2004;  
B. Gawryluk, *Ilustratorzy...*, Wyd. Marginesy, 2019;  
*Grafika Artystyczna – podręcznik warsztatowy*, Wyd. Graf. ASP, Poznań 2007;  
Kisielewski A., *Reklama i sztuka Awangardy*, [w:] „Opcje”, nr 4/1998;  
Knorowski M., *Polska Szkoła Plakatu - rzecz o wolności myślenia i szczególnym rodzaju synergii*, [w:] „Zeszyty Artystyczne” (UAP), nr 39 (s.28-53);  
Jakimowicz I., *Józef Gielniak*, Warszawa 1982;  
*M. C. Escher. Grafiki*, wprowadzenie i komentarz artysty, Warszawa 2005;  
Matul K., O kilku ważnych cezurach w pierwszym powojennym dziesięcioleciu plakatu polskiego, [w:] „Zeszyty Artystyczne” (UAP), nr 39 (s.54-73);  
*Nancy Skolos / Thomas Wedell*, Z. Szubert (opr. i red.) - w związku z wystawą pt. „Persona’ 2013” w Galerii Sztuki Wozownia, Toruń 2013 oraz inne wydawnictwa związane z ww. cyklicznym wydarzeniem prezentującym plakaty uznanych twórców, publikowane w innych latach;  
Newark Q., *Design i grafika dzisiaj. Podręcznik grafiki użytkowej*, Warszawa 2006;  
*Oto sztuka polskiego plakatu*, D. Folga-Januszewska / L. Majewski, Wyd. Bosz, 2018;  
Skierkowska E., *Współczesna ilustracja książki*, Wrocław 1969;  
Słomska I., *Psychologiczne problemy ilustracji dla dzieci*, Warszawa 1977;  
Szubert Z., „Polska Szkoła Plakatu” - konkret czy iluzja?, [w:] „Zeszyty Artystyczne” (UAP), nr 39 (s.16-27);  
Wincencjusz-Patyna A., *Czterej panowie ilustratorzy, nie licząc zwierząt. XIX-wieczna grafika ilustracyjna we Francji i jej polskie echa*, [w:] „Quart”, nr 2(8)/2008;  
Wincencjusz-Patyna A., *U źródeł światowych sukcesów Polskiej Szkoły Ilustracji*, [w:] „Quart”, nr 1(11)/2009;  
Wiercińska J., *Sztuka i książka*, Warszawa 1986.

oraz inne artykuły, opracowania dotyczące twórczości danych artystów, katalogi z wystaw, itp.

**Polecane są również dla osób zainteresowanych wybrane wykłady dostępne w sieci, np.:**

Tomasza Jakubowskiego pt. „Giovanni Battista Piranesi – architekt wyobraźni”

<https://www.youtube.com/watch?v=zbR7wniQggg>

Ewy Frąckowiak pt. „Z badań nad grafiką autorską drugiej połowy XIX wieku”

<https://www.youtube.com/watch?v=FKarCXIYnVc>

Piotra Czyża pt. „Ignacy Łopieński”- [https://www.youtube.com/watch?v=cWMat5\\_54Gs&t=20s](https://www.youtube.com/watch?v=cWMat5_54Gs&t=20s)

Małgorzaty Łazickiej - „Miniaturowe i różnorodne. O wybranych rycinach braci Behamów”

<https://www.youtube.com/watch?v=LCW0pJjcMQU&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2HPcEW8A4akFU6P6tG7mY55DMzf7l3ryAfmdD6C7Re3ow1Ts3JUiPXnYI>

Joanny Sikorskiej pt. „Guercino a grafika barokowa”

<https://www.youtube.com/watch?v=1b6WiQIZFc0>

AUTOR OPRACOWANIA

dr hab. Rafał Łubowski