

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

Fotografia

**2) Prowadzący przedmiot:**

dr Janusz Oleksa

**3) Kod przedmiotu:**

*kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...*

G\_GP – NST – 1st – Fot– ĆW – 3,4

**4) Kierunek, zakres:**

GRAFIKA, Grafika projektowa

**5) Wydział:**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

**6) Forma** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

1 stopnia, licencjackie

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** (*wydział / zakład języków*)

obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

## II. Informacje o przedmiocie

### 1) Semestr/y

3, 4

### 2) Liczba punktów ECTS

6

### 3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy

### 4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

Przedmioty kierunkowe praktyczne uzupełniające

### 5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

### 6) Język/i wykładowy/e

polski

## III. Forma zajęć

### 1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

**2) Liczba godzin w semestrze** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 24 godz.

4 – 24 godz.

**3) Liczba godzin w tygodniu** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 2 godz.

4 – 2 godz.

#### IV. Wymagania wstępne

1. Podstawy projektowania, Techniki graficzne, Warsztaty komputerowe, Malarstwo, Rysunek

2. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych

#### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

**1) Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Dogłębne poznanie budowy i elementów składowych obrazu fotograficznego z ich przeniesieniem na konkretne mechanizmy funkcjonowania kamery fotograficznej	P_W01 P_W02
C_02	Poznanie fotograficznych form wypowiedzi, od myślenia pojedynczym kadrem do określonych, rozbudowanych form wypowiedzi np. dyptyk, sekwencja	P_U01 P_U02 P_U03
C_03	Poprzez dyskusje i wypowiedzi umiejętność formułowania własnych, opisowych i interpretacyjnych treści na temat obrazów i projektów fotograficznych	P_K01 P_K02

**2) Treści merytoryczne przedmiotu:**

Na podstawie analizy obrazu, studenci poznają podstawowe elementy składowe każdej fotografii. Dotyczy to istotności i roli światła, relacji przestrzennych i wpływu czasu. Poruszane zostają również najważniejsze elementy psychofizjologii widzenia dotyczące podobieństw i różnic pomiędzy widzeniem ludzkiego oka a możliwościami kamery fotograficznej. Drugim elementem jest poznanie form wypowiedzi, od myślenia pojedynczym kadrem do wypowiedzi dyptykiem i sekwencją. Twórcze poszukiwania w

pracowni umiejscawiają się pomiędzy wykorzystaniem sytuacji zastanych, a działaniami inscenizacyjnymi. Odnalezienie własnego rejonu działań to odkrywanie własnej wrażliwości. Motyw staje się pretekstem twórczych doświadczeń. Wybrane tematy realizowane w pracowni dotyczyły twórczych poszukiwań w obrębie między innymi następujących haseł: *Homo Deus*, *Człowiek z lustra*, *Wyspa*, *Znaki* i projekt własny.

### 3) Metody dydaktyczne:

Prezentacje, wykłady, konsultacje, korekty tematów, dyskusje

### 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
K_W01	w zaawansowanym stopniu - wybrane zagadnienia z obszaru sztuki oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi			X	X						
K_W08	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju			X	X						

<b>UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:</b>											
K_U03	tworzyć prace graficzne zgodnie z własną koncepcją oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia				X						
K_U13	właściwie posługiwać się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia koncepcji graficznej oraz przygotowanie jej do realizacji			X	X						
K_U14	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągle ich rozwój				X						
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>											
K_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w			X	X						

	dziedzinie sztuki												
K_K03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów				X								

### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>													
P_W01	Zna podstawowe środki realizacyjne w obrębie fotografii, budowę obrazu fotograficznego i jego elementy składowe	K_W01			X	X							
P_W02	Potrafi wykorzystać podstawowe mechanizmy techniczne i technologiczne kamery fotograficznej jako środki wyrazu	K_W08			X	X							
<b>UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:</b>													
P_U01	Potrafi formułować, budować i realizować własne koncepcje twórczych poszukiwań	K_U03				X							
P_U02	Potrafi wykorzystywać wiedzę praktyczną w połączeniu z kreatywnym myśleniem w realizowanych projektach	K_U13			X	X							
P_U03	Na podstawie wiedzy i doświadczenia posiada wyrobioną wrażliwość wizualną, umiejętność obserwacji i wyciągania własnych wniosków	K_U14				X							
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>													
P_K01	Potrafi samodzielnie poszukiwać inspiracji, dociekać do wiedzy i kształtować proces samokształcenia	K_K02			X	X							
P_K02	Posiada zdolność konstruktywnego, krytycznego patrzenia na własne i innych	K_K03				X							

osób działania twórcze																			
------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza z wybranych zagadnień z obszaru sztuki oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_W02	Ocenie podlega wiedza z powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_U01	Ocenie podlega umiejętność tworzenia prac graficznych zgodnie z własną koncepcją oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_U02	Ocenie podlega umiejętność właściwego posługiwania się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia koncepcji graficznej oraz przygotowanie jej do realizacji	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_U03	Ocenie podlega umiejętność stosowania efektywnych technik ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągle ich rozwój	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, prezentacje
P_K01	Ocenie podlega kompetencja uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, prezentacje
P_K02	Ocenie podlega poziom efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, prezentacje

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

- 1. Forma zaliczenia:** semestr 3; zaliczenie, semestr 4; zaliczenie z oceną
- 2. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;



godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			24	24								48
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			30	30								60
<b>razem</b>			<b>54</b>	<b>54</b>								<b>108</b>

<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I h</b>	<b>sem II h</b>	<b>sem III h</b>	<b>sem IV h</b>	<b>sem V h</b>	<b>sem VI h</b>	<b>sem VII h</b>	<b>sem VIII h</b>	<b>sem IX h</b>	<b>sem X h</b>	<b>razem h</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1							2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1							2
<b>razem</b>			<b>2</b>	<b>2</b>							<b>4</b>

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych:

Susan Sontag „O fotografii”  
 Zbigniew Tomaszczuk „Świadomość kadru”  
 Roland Barthes „Światło obrazu”  
 William A. Ewing „Ciało. Antologia fotografii ludzkiego ciała”  
 Urszula Czartoryska „Przygody plastyczne fotografii”  
 Naomi Rosenblum „Historia Fotografii światowej”  
 Wojciech Nowicki „Dno Oka”  
 Kwartalnik „Fotografia” czasopismo  
 „European Photography” czasopismo

## **2) Wykaz lektur uzupełniających**

Dobór indywidualny na podstawie potrzeb studenta

*AUTOR OPRACOWANIA*

*dr Janusz Oleksa*