

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Zagadnienia sztuki współczesnej

2) Prowadzący przedmiot:

dr Justyna Ryczek / dr Witold Kanicki / dr hab. T. Misiak

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GP – ST – J – Zag_Szt_Wsp – W – 3,4,5

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

3, 4, 5

2) Liczba punktów ECTS

6

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

średniozaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty kierunkowe teoretyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

wykład W

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 30 godz.

4 – 30 godz.

5 – 30 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 2 godz.

4 – 2 godz.

5 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Wiedza ogólna dotycząca historii sztuki na poziomie podstawowym

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z podstawową i zaawansowaną wiedzą na temat zasad tworzenia prac graficzno-projektowych oraz zagadnień dotyczących historii sztuki i najnowszych trendów.	P_W01 P_W01
C_02	Przekazanie zaawansowanych umiejętności formułowania testowania hipotez związanych z prostymi problemami badawczymi w realizacjach graficznych	P_U01
C_03	Przekazanie zaawansowanych kompetencji wykorzystywania wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz wnikliwej i krytycznej refleksji na temat rozmaitych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	P_K01 P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wykład ma na celu przekazanie i usystematyzowanie wiedzy na temat sztuki współczesnej, z uwzględnieniem malarstwa, rzeźby, instalacji oraz innych mediów. Dotyczy zagadnień, które mogą pomóc przyszłym twórcom orientować się w skomplikowanym krajobrazie sztuki współczesnej.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	w pogłębionym stopniu - wybrane zagadnienia z obszaru sztuki oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi				X	X					
K_W06	zasady tworzenia prac graficznych oraz zagadnienia dotyczące historii sztuki i najnowszych trendów, co pomaga w swobodnej kreacji			X	X	X					

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U03	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w realizacjach graficznych			X	X	X					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki			X	X	X					
K_K10	wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób				X	X					

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	wybrane zagadnienia z obszaru sztuki oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	K_W01				X	X					
P_W02	zasady tworzenia prac graficznych oraz zagadnienia dotyczące historii sztuki i najnowszych trendów, co pomaga w swobodnej kreacji	K_W06			X	X	X					
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	definiować wartości merytoryczne realizacji graficznych w kontekście prostej problematyki o charakterze badawczym	K_U03			X	X	X					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	stosowania wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w zakresie grafiki projektowej	K_K02			X	X	X					
P_K02	wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	K_K10				X	X					

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W0 2	Ocenie podlega wiedza na temat wybranych zagadnień z obszaru sztuki oraz dotyczących ich metod i teorii wyjaśniających złożone zależności między nimi	dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online
P_W0 2	Ocenie podlega wiedza na temat zasad tworzenia prac graficzno-projektowych oraz zagadnień dotyczących historii sztuki i najnowszych trendów.	dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online
P_U0 1	Ocenie podlega umiejętność definiowania wartości merytorycznych dzieł i dokonań projektowo-graficznych w kontekście prostej problematyki o charakterze badawczym	dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online
P_K0 1	Ocenie podlega kompetencja stosowania wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w zakresie grafiki projektowej	dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online
P_K0 2	Ocenia podlega poziom zaawansowania kompetencji wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 3; zaliczenie z oceną,
semestr 4; zaliczenie z oceną,
semestr 5; egzamin

2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesestralnych przeglądów prac.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowsesestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30	30	30						90
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			30	30	30						90
razem			60	60	60						180

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1	1						3
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1	1						3
razem			2	2	2						6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Zgodnie z wytycznymi prowadzącego przedmiot

2) Wykaz lektur uzupełniających

Zgodnie z wytycznymi prowadzącego przedmiot

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Grafika