

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Teoria i praktyka obrazowania w grafice

2) Prowadzący przedmiot:

prof. dr hab. Maciej Kurak

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y

G_GP – ST – J – Teo_Pra_Obr – W – 7,8

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

7, 8

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średnio-zaawansowany / zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

Przedmioty kierunkowe teoretyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

wykład W

2) Liczba godzin w semestrze *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

7 – 30 godz.

8 – 30 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

7 – 2 godz.

8 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Propedeutyka grafiki, Przygotowanie do druku, Warsztaty komputerowe, Teoria animacji, Fotografia, Historia designu, Malarstwo, Rysunek anatomiczny
2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego
3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania
4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu *(odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się)*:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z zaawansowaną wiedzą na temat wybranych zagadnień z obszaru grafiki projektowej oraz technik graficznych, wraz ze wskazaniem zależności pod względem teoretycznym i metodycznym.	P_W01 P_W02 P_W03
C_02	Przekazanie zaawansowanych umiejętności swobodnego i świadomego korzystania ze wzorców artystycznych w celu rozwijania własnego potencjału twórczego	P_U01
C_03	Przekazanie zaawansowanych kompetencji prezentowania rozbudowanej treści i formy w przystępny sposób w celu skutecznego przekazywania informacji na temat dzieła.	P_K01

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:									
K_U06	korzystać ze wzorców w sztuce i wykorzystywać je w swobodnej i twórczej działalności artystycznej							X	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:									
K_K11	prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie w celu skutecznego przekazywania informacji dotyczących założonego projektu							X	

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

[illegible]

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W0 1	Ocenie podlega wiedza na temat wybranych zagadnień z obszaru twórczości artystyczno-projektowej, wraz ze wskazaniem zależności pod względem teoretycznym i metodycznym.	dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online
P_W0 2	Ocenie podlega wiedza na temat rozwoju technik graficznych wraz z analizą sposobów kreacji graficznej w kontekście zmian technologicznych.	dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online
P_W0 3	Ocenie podlega wiedza na temat relacji teorii i praktyki w kontekście kreacji artystycznej i jej rozwoju.	dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online
P_U0 1	Ocenie podlega umiejętność swobodnego i świadomego korzystania ze wzorców artystycznych w celu rozwijania własnego potencjału twórczego	dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online
P_K0 1	Ocenie podlega poziom kompetencji prezentowania rozbudowanej treści i formy w przystępny sposób w celu skutecznego przekazywania informacji na temat dzieła.	dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 7: zaliczenie z oceną,
semestr 8: egzamin

2. Warunki zaliczenia wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów);

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)							30	30			60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)							30	30			60
razem							60	60			120

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego							1	1			2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego							1	1			2
razem							2	2			4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

- Claire Bishop, "Sztuczne piekła"
- "Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce", red. Florian Malzacher
- Bogusław Jasiński "Twórczość a sztuka. Wprowadzenie do estetyki procesów twórczych"
- Mieczysław Porębski, "Ikonosfera"
- Stephen Wright, "W stronę leksykonu użytkowania"
- Bunt. Nowe ekspresje, red. Maciej Kurak
- Jurij Dawydov, "Sztuka jako zjawisko socjologiczne"

2) Wykaz lektur uzupełniających

- Peter Burger "Teoria awangardy"
- Henri Lefebvre, "Przystanek do estetyki"
- Jerzy Plechanow "O literaturze i sztuce"
- Broder Christiansen "Filozofia sztuki"
- Mikołaj Czernyszewski, "Pisma estetyczne i krytycznoliterackie"
- W. F. G. Hegel "Estetyka" t. 1-3
- "Widzieć/wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o designie", red.P. Dębowski i J. Mrowczyk
- Theodor W. Adorno "Teoria estetyczna"

AUTOR OPRACOWANIA
prof. dr hab. Maciej Kurak