

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Seminarium magisterskie

2) Prowadzący przedmiot:

prowadzący seminarium

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GP – ST – J – Sem_Mag – W – 9,10

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

9, 10

2) Liczba punktów ECTS

6

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty kierunkowe teoretyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

wykład W

2) Liczba godzin w semestrze *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

9 – 30 godz.

10 – 30 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

9 – 2 godz.

10 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: Historia sztuki, Język obcy, Zagadnienia sztuki współczesnej, Psychofizjologia widzenia, Rysunek, Malarstwo, Rysunek anatomiczny, Podstawy projektowania, Propedeutyka grafiki, Warsztaty komputerowe, Teoria animacji, Przygotowanie do druku, Fotografia, Historia designu, Filozofia, Filozofia współczesna, Główne problemy kultury, Prawo autorskie, Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej, Semiotyka, Teoria i praktyka obrazowania w grafice
2. Zaawansowana wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego
3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania
4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

| KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO | TREŚĆ | KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO |
|-------------------------|---|---------------------------------------|
| C_01 | Zapoznanie z wiedzą ogólną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii na poziomie zaawansowanym. | P_W01 |
| C_02 | Przekazanie zaawansowanych umiejętności definiowania wartości merytorycznych dzieł i dokonań projektowo-graficznych w kontekście prostej problematyki o charakterze badawczym. | P_U01 |
| C_03 | Przekazanie umiejętności świadomego wykorzystywania rozwiniętego potencjału artystycznego w realizacji i prezentacji oryginalnych projektów graficznych z jednoczesnym wyrażaniem swoich opinii i argumentów. | P_U02 P_U03 |
| C_04 | Przekazanie umiejętności formułowania rozbudowanej wypowiedź ustnej i pisemną na temat zagadnień z zakresu sztuk plastycznych w tym własnej twórczości, w kontekście pracy dyplomowej z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych, również z wykorzystaniem języka obcego | P_U04 |
| C_05 | Przekazanie zaawansowanych kompetencji wykorzystywania zdobytej wiedzy, komentowania i krytycznej postawy wraz z podejmowaniem samodzielnych decyzji w zakresie kompleksowych działań, z wykorzystaniem współczesnych technologii informacyjnych lub w warunkach ograniczonej informacji | P_K01 P_K02 P_K03 |

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne uwarunkowane wybraną pracownią artystyczną lub projektową realizowane w zakresie tematycznym właściwym dla charakteru pracy dyplomowej

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się wykłady, prezentacje, konsultacje dotyczące realizowanej pracy.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|
| | samodzielnych decyzji na temat rozbudowanych działań także w warunkach ograniczonej informacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| P_K03 | pogłębionej i krytycznej refleksji na temat twórczości własnej oraz innych w ujęciu społecznym etycznym i naukowym | K_K10 | | | | | | | | | | | | | | | | X | X |

| KOD PEU | SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY | METODA WERYFIKACJI |
|-----------|---|--|
| P_W0 1 | Ocenie podlega wiedza ogólna obejmująca historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii na poziomie zaawansowanym. | dyskusje, realizacja zadań, konsultacje / konsultacje online, poziom zaawansowania pracy |
| P_U0 1 | Ocenie podlega umiejętność definiowania wartości merytorycznych dzieł i dokonań projektowo-graficznych w kontekście prostej problematyki o charakterze badawczym | dyskusje, realizacja zadań, konsultacje / konsultacje online, poziom zaawansowania pracy |
| P_U0 2 | Ocenie podlega umiejętność świadomego wykorzystywania rozwiniętego potencjału artystycznego w realizacji i prezentacji oryginalnych projektów graficznych. | dyskusje, realizacja zadań, konsultacje / konsultacje online, poziom zaawansowania pracy |
| P_U0 3 | Ocenie podlega umiejętność prowadzenia dyskusji i konsultacji z jednoczesnym wyrażaniem swoich opinii i argumentów. | dyskusje, realizacja zadań, konsultacje / konsultacje online, poziom zaawansowania pracy |
| P_U0 4 | Ocenie podlega umiejętność formułowania rozbudowanej wypowiedzi ustnej i pisemnej na temat zagadnień z zakresu sztuk plastycznych w tym własnej twórczości, w kontekście pracy dyplomowej z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych, również z wykorzystaniem języka obcego (np. korzystanie z bibliografii i źródeł) | dyskusje, realizacja zadań, konsultacje / konsultacje online, poziom zaawansowania pracy |
| P_K0 1 | Ocenie podlega kompetencja do wyrażania opinii i komentowania zagadnień z zakresu posiadanej wiedzy i odbieranych treści | dyskusje, realizacja zadań, konsultacje / konsultacje online, poziom zaawansowania pracy |
| P_K0 2 | Ocenia podlega poziom zaawansowania kompetencji do wykorzystywania zdobytej wiedzy i podejmowania samodzielnych decyzji na temat rozbudowanych działań także w warunkach ograniczonej informacji | dyskusje, realizacja zadań, konsultacje / konsultacje online, poziom zaawansowania pracy |
| P_K0 3 | Ocenie podlega poziom kompetencji w zakresie pogłębionej i krytycznej refleksji na temat twórczości własnej oraz innych w ujęciu społecznym etycznym i naukowym | dyskusje, realizacja zadań, konsultacje / konsultacje online, poziom zaawansowania pracy |

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia

semestr 9; zaliczenie z oceną
semestr 10; zaliczenie z oceną

2. Warunki zaliczenia wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów);

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów);

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów);

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów);

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów);

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów).

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

| A. obciążenie pracą | sem I h | sem II h | sem III h | sem IV h | sem V h | sem VI h | sem VII h | sem VIII h | sem IX h | sem X h | razem h |
|--|---------|----------|-----------|----------|---------|----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|
| godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem) | | | | | | | | | 30 | 30 | 60 |
| samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach) | | | | | | | | | 45 | 45 | 90 |
| razem | | | | | | | | | 75 | 75 | 150 |

| B. punkty ECTS* | sem I h | sem II h | sem III h | sem IV h | sem V h | sem VI h | sem VII h | sem VIII h | sem IX h | sem X h | razem h |
|---|---------|----------|-----------|----------|---------|----------|-----------|------------|----------|----------|----------|
| zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego | | | | | | | | | 1 | 1 | 2 |
| zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego | | | | | | | | | 2 | 2 | 4 |
| razem | | | | | | | | | 3 | 3 | 6 |

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

zgodnie z wybranym seminarium

2) Wykaz lektur uzupełniających

zgodnie z wybranym seminarium

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Grafika