

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

Rysunek anatomiczny

**2) Prowadzący przedmiot:**

prowadzący wybraną pracownię

**3) Kod przedmiotu:**

*kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...*

G\_GP – ST – J – Rys\_Ana – ĆW – 1,2

**4) Kierunek, zakres:**

GRAFIKA, Grafika projektowa

**5) Wydział:**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

**6) Forma (stacjonarne ST, niestacjonarne NST):**

stacjonarne

**7) Profil (ogólnoakademicki / praktyczny):**

ogólnoakademicki

**8) Tryb (I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe)**

jednolite magisterskie

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

## II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y**

1,2

**2) Liczba punktów ECTS**

12

**3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)**

podstawowy

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):**

Przedmioty ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające

**5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)**

obowiązkowy

**6) Język/i wykładowy/e**

polski

### III. Forma zajęć

#### 1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

#### 2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 90 godz.

2 – 90 godz.

#### 3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 6 godz.

2 – 6 godz.

### IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na dany kierunek
2. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi i malarskimi
3. Kreatywność, niezależne myślenie
4. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza

### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

#### 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z podstawową wiedzą dotyczącą zasad realizacji prac graficznych niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	P_W01
C_02	Przekazanie podstawowych umiejętności w zakresie właściwego posługiwania się narzędziami tradycyjnymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do realizacji	P_U01
C_03	Przekazanie podstawowych kompetencji w zakresie postępowania zgodnego z etosem artysty	P_K01



**5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:**

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA</b> zna i rozumie:												
P_W01	szczegółowe zasady realizacji prac graficznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W03	X	X								
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b> potrafi:												
P_U01	właściwie posługiwać się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do realizacji	K_U14	X	X								
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest gotów do:												
P_K01	postępowania zgodnie z etosem artysty	K_K07	X	X								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca zasad realizacji prac graficznych niezbędna do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd / przegląd online, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_U01	Ocenie podlega umiejętność właściwego posługiwania się narzędziami tradycyjnymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do realizacji	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd / przegląd online, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_K01	Ocenie podlega poziom kompetencji w zakresie postępowania zgodnego z etosem artysty	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd / przegląd online, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych



<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I h</b>	<b>sem II h</b>	<b>sem III h</b>	<b>sem IV h</b>	<b>sem V h</b>	<b>sem VI h</b>	<b>sem VII h</b>	<b>sem VIII h</b>	<b>sem IX h</b>	<b>sem X h</b>	<b>razem h</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	3	3									6
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	3	3									6
<b>razem</b>	<b>6</b>	<b>6</b>									<b>12</b>

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

- Sarah Simbled, John Davis, „Anatomia dla artystów”.

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

- Kenneth Clark, „Akt. Studium idealnej formy”,
- Lynda Nead, „Akt kobiecy. Sztuka, obscena i seksualność”

*AUTOR OPRACOWANIA*  
*Rada Programowa Kierunku Grafika*