

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Propedeutyka grafiki

2) Prowadzący przedmiot:

dr Radosław Włodarski

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y

G_GP – ST – J – Pro_Gra – ĆW – 1,2

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków*)

obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2

2) Liczba punktów ECTS

8

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

Przedmioty kierunkowe praktyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 60 godz.

2 – 60 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 4 godz.

2 – 4 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na dany kierunek
2. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi i malarskimi
3. Umiejętność korzystania z różnych źródeł informacji
4. Kreatywność, niezależne myślenie
5. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z podstawową wiedzą na temat tworzenia prac w tradycyjnych technikach graficznych takich jak linoryt, serigrafia, akwaforta, akwatinta, litografia, offset oraz druku cyfrowymi	P_W01
C_02	Przekazanie podstawowych umiejętności związanych z procesem przygotowania do druku, realizacji w tradycyjnych technikach druku oraz przy pomocy narzędzi cyfrowych, takich jak programy graficzne	P_U01 P_U02 P_U03
C_03	Przekazanie kompetencji w zakresie świadomego kreowania form wyrazu artystycznego i twórczego myślenia poprzez wykorzystanie technik graficznych	P_K01

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlegają wiedza z zakresu przygotowania prac graficznych do druku z wykorzystaniem tradycyjnych technik graficznych oraz druku cyfrowego	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01 P_U02 P_U03	Ocenie podlega umiejętność posługiwania się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi realizacji w tradycyjnych technikach druku oraz przy pomocy narzędzi cyfrowych, takich jak programy graficzne, wraz z rozwijaniem warsztatu pracy	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K01	Ocenie podlega świadome, poparte własnym doświadczeniem kreowanie form wyrazu artystycznego, twórczego myślenia poprzez wykorzystanie technik grafiki artystycznej	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 1: zaliczenie
semestr 2: zaliczenie

2. Warunki zaliczenia wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	60	60									120
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	60	60									120
razem	120	120									240

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2									4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2									4
razem	4	4									8

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Podręcznik metod grafiki artystycznej, Autor: Jurkiewicz, Andrzej (1907-1967), Artymowski, Roman (1919-1993). Oprac., Arkady, 1975.

Techniki sztuk graficznych : podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Autor: Krejča, Aleš (1941-), Dulewicz, Andrzej. Tł., Wydaw. Artystyczne i Filmowe, 1984.

Techniki graficzne, Autor: Catafal, Jordi., Oliva, Clara., Boberska, Marta. Tł., Talbierska, Jolanta. Oprac, "Arkady", cop. 2004.

Grafika artystyczna : podręcznik warsztatowy, Autor: Ficner, Joanna. Wstęp Tekst, Ficner, Stefan (1952-). Tekst, Bunsch, Franciszek (1926-). Tekst, Romaniuk, Adam (grafik). Tekst, Szmatloch, Jan (1950-), Tekst, Pawłowski, Mirosław (1957-). Oprac. graf., Akademia Sztuk Pięknych (Poznań). Wydział Grafiki. Akademia Sztuk Pięknych - Wydział Grafiki, 2007.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Polska grafika współczesna: grafika warsztatowa, plakat, grafika książkowa, grafika prasowa, Autor: Wróblewska, Danuta (1934-2013), Interpress, 1983.

AUTOR OPRACOWANIA

dr Radosław Włodarski