

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Pracownia uzupełniająca I

2) Prowadzący przedmiot:

prowadzący wybraną pracownię

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GP – ST – J – Pra_Uz1 – ĆW – 3,4,5,6,7,8,9

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (stacjonarne ST, niestacjonarne NST):

stacjonarne

7) Profil (ogólnoakademicki / praktyczny):

ogólnoakademicki

8) Tryb (I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

2) Liczba punktów ECTS

29

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

średnio-zaawansowany / zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty kierunkowe praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

3 – 60 godz.

4 – 60 godz.

5 – 60 godz.

6 – 60 godz.

7 – 60 godz.

8 – 60 godz.

9 – 75 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

3 – 4 godz.

4 – 4 godz.

5 – 4 godz.

6 – 4 godz.

7 – 4 godz.

8 – 4 godz.

9 – 5 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Propedeutyka grafiki, Przygotowanie do druku, Warsztaty komputerowe, Teoria animacji, Malarstwo, Rysunek anatomiczny
2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego
3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania
4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu *(odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):*

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U13	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się oraz ukierunkowywać innych w zakresie ich edukacji						X	X	X	X	
K_U15	stosować efektywne techniki ćwiczenia zaawansowanych umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój			X	X	X	X	X			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki							X	X	X	
K_K04	świadomego, popartego doświadczeniem, wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania			X	X	X	X	X			

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	wzorce leżące u podstaw kreacji graficzno-projektowej i mechanizmy tworzenia dzieła, co ułatwia rozwój własnej twórczości	K_W05			X	X	X	X	X	X		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się oraz ukierunkowywać innych w zakresie ich edukacji	K_U13						X	X	X	X	
P_U02	stosować efektywne techniki ćwiczenia zaawansowanych umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój	K_U15			X	X	X	X	X			

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
P_K01	stosowania wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w zakresie grafiki projektowej	K_K02									X	X	X
P_K02	świadomego, popartego doświadczeniem, wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia	K_K09			X	X	X	X	X				

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W0 1	Ocenie podlega wiedza na temat wzorców i podstaw kreacji artystycznej oraz mechanizmów tworzenia dzieła, ułatwiających rozwój własnej twórczości	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U0 1	Ocenie podlega umiejętność samodzielnego planowania i realizacji własnego uczenia się oraz ukierunkowywania innych w zakresie ich edukacji	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U0 2	Ocenie podlega umiejętność stosowania technik ćwiczenia zaawansowanych umiejętności warsztatowych, umożliwiających ciągle ich rozwój (doskonalenie warsztatu pracy grafika-projektanta)	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K0 1	Ocenie podlega kompetencja stosowania wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w zakresie grafiki projektowej	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K0 2	Ocenie podlega poziom kompetencji świadomego, popartego doświadczeniem, wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 3; zaliczenie z oceną,
semestr 4; zaliczenie z oceną,
semestr 5; zaliczenie z oceną,
semestr 6; zaliczenie z oceną,
semestr 7; zaliczenie z oceną,
semestr 8; zaliczenie z oceną,
semestr 9; zaliczenie z oceną

2. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac);

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;)

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;)

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac);

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac);

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac);

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac. śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			60	60	60	60	60	60	75		435
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			60	60	60	60	60	60	60		420
razem			120	120	120	120	120	120	135		855

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			2	2	2	2	2	2	3		15
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			2	2	2	2	2	2	2		14
razem			4	4	4	4	4	4	5		29

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

zgodnie z wybraną pracownią

2) Wykaz lektur uzupełniających

zgodnie z wybraną pracownią

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku Grafika