

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Introligatorstwo

2) Prowadzący przedmiot:

dr Tomasz Jurek

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GP – ST – J – Int – ĆW – 5

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

6

2) Liczba punktów ECTS

2

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

podstawowy, średniozaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty kierunkowe praktyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia CW

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

6 – 30 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

6 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: Propedeutyka grafiki, Kompozycja
2. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi i malarskimi
3. Umiejętność korzystania z różnych źródeł informacji
4. Kreatywność, niezależne myślenie
5. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z podstawową i zaawansowaną wiedzą z zakresu terminologii introligatorskiej, rozróżniania i przygotowywania materiałów do prac introligatorskich oraz tworzenia powiązań między kreacją graficzną, sztuką i rzemiosłem	P_W01
C_02	Przekazanie zaawansowanych umiejętności dobierania oraz stosowania technik wykonywania opraw lub tworzenia odpowiednich metod z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	P_U01 P_U02
C_03	Przekazanie kompetencji do wartościowania wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów technik wykonywania opraw oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki i poligrafii	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wiedzą z zakresu terminologii introligatorskiej, rozróżniania i przygotowywania materiałów do prac introligatorskich. Rozwijanie umiejętności w doborze metod i technik wykonywania opraw introligatorskich.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia, wykłady

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W04	kontekst historyczny i kulturowy różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia						X				

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U02	precyzyjnie dobierać, stosować lub tworzyć odpowiednie metody i narzędzia graficzne do obrazowanych treści także z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych						X				
K_U15	stosować efektywne techniki ćwiczenia zaawansowanych umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój						X				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki						X				

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	terminologię intrologatorską, zagadnienia technologii intrologatorskiej, rozróżnianie i przygotowywanie materiałów do prac intrologatorskich oraz tworzenie powiązań między kreacją graficzną, sztuką i rzemiosłem	K_W04						X				
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	precyzyjnie dobierać metody i techniki wykonywania opraw lub tworzyć odpowiednie metody z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	K_U02						X				
P_U02	stosować efektywne techniki intrologatorskie, umożliwiające ciągły ich rozwój w tworzeniu opraw intrologatorskich	K_U15						X				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów technik wykonywania opraw oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki i poligrafii	K_K02						X				

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlegają wiedza z zakresu terminologii poligraficznej oraz dobierania właściwych metod i technik wykonywania oprav	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01 P_U02	Ocenie podlega praktyczna znajomość zagadnień związanych z procesem oprawiania książek oraz umiejętność rozróżniania i przygotowywania materiałów do prac introligatorskich	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K02	Ocenie podlega estetyka i jakość wyrobów introligatorskich oraz świadome określenie rodzajów błędów i sposobów ich unikania powstających podczas wykonywania oprav introligatorskich na podstawie analizy oceny jakości.	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 6: zaliczenie

2. Warunki zaliczenia

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)						30					30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)						30					30
razem						60					60

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego						1					1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego						1					1
razem						2					2

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

- Introligatorstwo: z krótkim zarysem historii zdobnictwa opraw i 89 rycinami w tekście, Semkowicz Aleksander, 1948
- Książki i strony: polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku, Rypson Piotr, 2000

2) Wykaz lektur uzupełniających

- Z. Zjawieński, Introligatorstwo
- W. Czyżycki, Prace z papieru, kartonu, tektury. Introligatorstwo.
- M. Czapnik, M. Czyżak, E. Knappek, E. Pokorzyńska, S. Sułeczki, J. Tondel, A. Wagner, Tegumentologia polska dzisiaj
- Agnieszka Przybyszewska, Liberackość dzieła literackiego, Łódź 2015
- T. Hollander, C. Hollander, Introduction to Bookbinding & Custom Cases
- K. Abbott, Bookbinding, Step-by-step guide

AUTOR OPRACOWANIA
dr Tomasz Jurek