

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

Historia designu

**2) Prowadzący przedmiot:**

dr Robert Jarzec / dr hab. K. Krzak-Weiss / dr hab. Mateusz Bieczyński

**3) Kod przedmiotu:**

*kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...*

G\_GP – ST – J – His\_Des – W – 3,4

**4) Kierunek, zakres:**

GRAFIKA, Grafika projektowa

**5) Wydział:**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

**6) Forma** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

## **II. Informacje o przedmiocie**

**1) Semestr/y**

3, 4

**2) Liczba punktów ECTS**

4

**3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)**

średnio-zaawansowany

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):**

Przedmioty kierunkowe teoretyczne główne

**5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)**

obowiązkowy

**6) Język/i wykładowy/e**

polski

## **III. Forma zajęć**

**1) Forma zajęć**

wykład W

**2) Liczba godzin w semestrze** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 30 godz.

4 – 30 godz.

**3) Liczba godzin w tygodniu** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 2 godz.

4 – 2 godz.

**IV. Wymagania wstępne**

1. Zaliczone przedmioty: Propedeutyka grafiki, Teoria animacji,

2. Kreatywność, niezależne myślenie.

**V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja**

**1) Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

| KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO | TREŚĆ                                                                                                                                                                                      | KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| C_01                    | Zapoznanie z podstawową i zaawansowaną wiedzą na temat zasad tworzenia prac graficzno-projektowych oraz zagadnień dotyczących historii sztuki i najnowszych trendów.                       | P_W01                                 |
| C_02                    | Przekazanie zaawansowanych umiejętności definiowania wartości merytorycznych dzieł i dokonań projektowo-graficznych w kontekście prostej problematyki o charakterze badawczym              | P_U01                                 |
| C_03                    | Przekazanie zaawansowanych kompetencji wyrażania opinii i komentowania zagadnień z zakresu posiadanej wiedzy i odbieranych treści                                                          | P_K01                                 |
| C_04                    | Przekazanie zaawansowanych kompetencji wykorzystywania zdobytej wiedzy wraz z podejmowaniem samodzielnych decyzji na temat rozbudowanych działań także w warunkach ograniczonej informacji | P_K02                                 |

**2) Treści merytoryczne przedmiotu:**

Zagadnienia dotyczące tworzenia prac graficznych w kontekście uwarunkowań społecznych, kulturowych, historii sztuki i najnowszych trendów. Wyrażenie opinii i

komentowanie zagadnień z zakresu posiadanej wiedzy i doświadczeń praktycznych.

### 3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się pokazy, wykłady

### 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

| KOD KEU                  | OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ                                                                                             | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                          |                                                                                                                                   | 1                                      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA<br>zna i rozumie: |                                                                                                                                   |                                        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K_W06                    | zasady tworzenia prac graficznych oraz zagadnienia dotyczące historii sztuki i najnowszych trendów, co pomaga w swobodnej kreacji |                                        |   | X | X |   |   |   |   |   |    |

|                                                |                                                                                                                                                                          |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b><br>potrafi:                |                                                                                                                                                                          |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |
| K_U03                                          | formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w realizacjach graficznych                                                                      |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b><br>jest gotów do: |                                                                                                                                                                          |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |
| K_K01                                          | krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści                                                                                                          |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |
| K_K02                                          | uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki |  |  |   | X |  |  |  |  |  |  |

### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

| KOD PEU                                 | OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ                                                                                                                                    | ODNIESIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                                         |                                                                                                                                                                            |                                                  | 1                                      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA<br>zna i rozumie:                |                                                                                                                                                                            |                                                  |                                        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| P_W01                                   | zasady tworzenia prac graficzno-projektowych oraz zagadnienia dotyczące historii sztuki i najnowszych trendów                                                              | K_W06                                            |                                        |   | X | X |   |   |   |   |   |    |
| UMIEJĘTNOŚCI<br>potrafi:                |                                                                                                                                                                            |                                                  |                                        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| P_U01                                   | definiować wartości merytoryczne realizacji graficznych w kontekście prostej problematyki o charakterze badawczym                                                          | K_U03                                            |                                        |   | X | X |   |   |   |   |   |    |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE<br>jest gotów do: |                                                                                                                                                                            |                                                  |                                        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| P_K01                                   | wyrażania opinii i komentowania zagadnień z zakresu posiadanej wiedzy i odbieranych treści                                                                                 | K_K01                                            |                                        |   | X | X |   |   |   |   |   |    |
| P_K02                                   | stosowania wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w zakresie grafiki projektowej | K_K02                                            |                                        |   |   | X |   |   |   |   |   |    |

| KOD PEU | SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY                                                                                                                                       | METODA WERYFIKACJI                                       |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| P_W01   | Ocenie podlega wiedza na temat zasad tworzenia prac graficzno-projektowych oraz zagadnień dotyczących historii sztuki i najnowszych trendów.                     | dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online |
| P_U01   | Ocenie podlega umiejętność definiowania wartości merytorycznych dzieł i dokonań projektowo-graficznych w kontekście prostej problematyki o charakterze badawczym | dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online |
| P_K01   | Ocenie podlega kompetencja wyrażania opinii i komentowania zagadnień z zakresu posiadanej wiedzy i odbieranych treści                                            | dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online |
| P_K02   | Ocenia podlega poziom zaawansowania kompetencji do stosowania wiedzy w                                                                                           | dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online |

|  |                                                                                                                                                        |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w zakresie grafiki projektowej |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1. Forma zaliczenia:

semestr 3; zaliczenie z oceną,  
semestr 4; egzamin

### 2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

**zaliczenie (ZAL)** – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

**brak zaliczenia (NZAL)** – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*

| <b>A. obciążenie pracą</b>                               | <b>sem I h</b> | <b>sem II h</b> | <b>sem III h</b> | <b>sem IV h</b> | <b>sem V h</b> | <b>sem VI h</b> | <b>sem VII h</b> | <b>sem VIII h</b> | <b>sem IX h</b> | <b>sem X h</b> | <b>razem h</b> |
|----------------------------------------------------------|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|------------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|
| godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem) |                |                 | 30               | 30              |                |                 |                  |                   |                 |                | 60             |
| samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)   |                |                 | 30               | 30              |                |                 |                  |                   |                 |                | 60             |
| <b>razem</b>                                             |                |                 | <b>60</b>        | <b>60</b>       |                |                 |                  |                   |                 |                | <b>120</b>     |

| <b>B. punkty ECTS*</b>                        | <b>sem I h</b> | <b>sem II h</b> | <b>sem III h</b> | <b>sem IV h</b> | <b>sem V h</b> | <b>sem VI h</b> | <b>sem VII h</b> | <b>sem VIII h</b> | <b>sem IX h</b> | <b>sem X h</b> | <b>razem h</b> |
|-----------------------------------------------|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|------------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|
| zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego  |                |                 | 1                | 1               |                |                 |                  |                   |                 |                | 2              |
| zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego |                |                 | 1                | 1               |                |                 |                  |                   |                 |                | 2              |
| <b>razem</b>                                  |                |                 | <b>2</b>         | <b>2</b>        |                |                 |                  |                   |                 |                | <b>4</b>       |

*\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Zdeno Kolesar, Jacek Mrowczyk, „Historia projektowania graficznego”, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

J. Mrowczyk, „Piękni XX-wieczni. Polscy projektanci graficy”, 2+3D, Kraków 2017

Piotr Rypson, „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919–1949”, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2017

Władysław Semkowicz, „Paleografia łacińska”, wyd. III, Universitas, Kraków 2011

Philip B. Meggs, Alston W. Purvis, „Meggs’ History of Graphic Design”, John Wiley & Sons, Sixth edition, 2016

Źródła internetowe:

Resources | Design History Resources and Archives | AIGA –  
<https://www.aiga.org/resources/design-history-resources-and-archives>

Graphic Design History Resources - We Made This –  
[https://www.wemadethis.co.uk/blog/2021/09/graphic-design-history-resources/?utm\\_source=I+love+typography+too&utm\\_campaign=c67bb372b4-month-in-type-sept-2021&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_cc7765d7d4-c67bb372b4-523977090](https://www.wemadethis.co.uk/blog/2021/09/graphic-design-history-resources/?utm_source=I+love+typography+too&utm_campaign=c67bb372b4-month-in-type-sept-2021&utm_medium=email&utm_term=0_cc7765d7d4-c67bb372b4-523977090)

Casual Archivist: Sources –  
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1lyvVlqdGW78vftPu3rBUUqHfiFPItYntCLPUBkWxYew/edit#gid=1338835730>

*AUTOR OPRACOWANIA*

*dr Robert Jarzec*

## 1) Wykaz lektur podstawowych

Biernacka-Licznar Katarzyna, Jamróz-Stolarska Elżbieta, Paprocka Natalia, Lilipucia rewolucja. Awangardowe wydawnictwa dla dzieci i młodzieży w Polsce w latach 2000–2015. Produkcja wydawnicza. Bibliografia, Warszawa: SBP 2018.

Górski Janusz, Dosłownie. Liternicze i typograficzne okładki polskich książek 1944–2019, wyd. 2, Kraków: Karakter 2019.

Houston Keith, Książka. Najpotężniejszy przedmiot naszych czasów zbadany od deski do deski, przeł. P. Lipszyc, Kraków: Karakter 2017.

Kolesár Zdeno, Mroczyk Jacek, Historia projektowania graficznego, przeł. J. Goszczyńska, Kraków: Karakter 2018.

Repucho Ewa, Typografia kompletna. Kultura w książce w twórczości Leona Urbańskiego (1926–1998), Wrocław: Wydawnictwo Atut 2017.

Widzieć. Wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, red. P. Dębowski i J. Mroczyk, Kraków: Karakter 2015.

## 2) Wykaz lektur uzupełniających

Crane Walter, O zdobnictwie książek dawnych i nowych, red. nauk. i wstęp K. Krzak-Weiss, red. nauk. tłumaczenia E. Kraskowska i E. Rajewska, przeł. Kraków: Universitas 2018.

Broschard Hans Rudolf, O rozwadze i spontaniczności projektowania, przeł. P. Piszczatowski, Kraków: d2d.pl 2017.

Forssman Friedrich, Jak projektuję książki, przeł. P. Piszczatowski, Kraków: d2d.pl 2018.

Gawryluk Barbara, Ilustratorki, ilustratorzy. Motylki z okładki i smoki bez wąsów, Warszawa: Marginesy 2019.

Gill Eric, Esej o typografii, przeł. M. Komorowska, Kraków: d2d.pl 2016.

Książka po okładce. O współczesnym polskim projektowaniu okładek książkowych, wybór, wstęp i redakcja P. Mogilnicki, Kraków: Karakter 2021.

Repucho Ewa, Bierkowski Tomasz, Typografia dla humanistów. O złożonych problemach projektowania edycji naukowych, Warszawa: Wydawnictwo SBP 2018.

W poszukiwaniu odpowiedniej formy. Rola wydawcy, typografa, artysty i technologii w pracy nad książką, red. M. Komza, przy współudziale E. Jabłońskiej-Stefanowicz i E. Repucho, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2012.

*AUTOR OPRACOWANIA*

*dr hab. K. Krzak-Weiss, prof. UAM*