

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Fotografia

2) Prowadzący przedmiot:

dr Janusz Oleksa

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GP – ST – J – Fot – ĆW – 3

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

3

2) Liczba punktów ECTS

2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

Przedmioty kierunkowe praktyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

3 – 30 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

3 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Psychofizjologia widzenia, Malarstwo, Rysunek anatomiczny, Podstawy projektowania, Techniki graficzne, Warsztaty komputerowe
2. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu *(odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się)*:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Dogłębne poznanie budowy i elementów składowych obrazu fotograficznego z ich przeniesieniem na konkretne mechanizmy funkcjonowania kamery fotograficznej	P_W01
C_02	Poznanie fotograficznych form wypowiedzi, od myślenia pojedynczym kadrem do określonych, rozbudowanych form wypowiedzi np. dyptyk, sekwencja	P_U01
C_04	Poprzez dyskusje i wypowiedzi umiejętność formułowania własnych, opisowych i interpretacyjnych treści na temat obrazów i projektów fotograficznych	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Na podstawie analizy obrazu, studenci poznają podstawowe elementy składowe każdej fotografii. Dotyczy to istotności i roli światła, relacji przestrzennych i wpływu czasu. Poruszane zostają również najważniejsze elementy psychofizjologii widzenia dotyczące podobieństw i różnic pomiędzy widzeniem ludzkiego oka a możliwościami kamery fotograficznej. Drugim elementem jest poznanie form wypowiedzi, od myślenia pojedynczym kadrem do wypowiedzi dyptykiem i sekwencją. Twórcze poszukiwania w pracowni umiejscawiają się pomiędzy wykorzystaniem sytuacji zastanych, a działaniami inscenizacyjnymi. Odnalezienie własnego rejonu działań to odkrywanie własnej wrażliwości. Motyw staje się pretekstem twórczych doświadczeń. Wybrane tematy realizowane w pracowni dotyczyły twórczych poszukiwań w obrębie między innymi następujących haseł: Homo Deus, Człowiek z lustra, Wyspa, Znaki i projekt własny.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, pokazy, plenery, wykłady, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	szczegółowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych			X							
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U04	w sposób świadomy korzystać z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych			X							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K04	świadomego, popartego doświadczeniem, wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania			X							

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKO WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	szczegółowe zasady realizacji prac foto/graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W03			X							
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	w sposób świadomy korzystać z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych	K_U04			X							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	świadomego, popartego doświadczeniem, wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania	K_K04			X							

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca szczegółowych zasad realizacji prac foto/graficznych niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd / przegląd online, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_U01	Ocenie podlega umiejętność świadomego korzystania z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd / przegląd online, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_K01	Ocenie podlega poziom kompetencji świadomego, popartego doświadczeniem, wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd / przegląd online, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 3; zaliczenie

2. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30								30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			30								30
razem			60								60

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1								1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1								1
razem			2								2

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

Susan Sontag „O fotografii”
Zbigniew Tomaszczuk „Świadomość kadru”
Roland Barthes „Światło obrazu”
William A. Ewing „Ciało. Antologia fotografii ludzkiego ciała”
Urszula Czartoryska „Przygody plastyczne fotografii”
Naomi Rosenblum „Historia Fotografii światowej”
Wojciech Nowicki „Dno Oka”
Kwartalnik „Fotografia” czasopismo
„European Photography” czasopismo

2) Wykaz lektur uzupełniających

Dobór indywidualny na podstawie potrzeb studenta

AUTOR OPRACOWANIA

dr Janusz Oleksa