

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Historia Sztuki

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Filip Merski / dr Karolina Rosiejka / dr Aleksandra Paradowska / dr hab. Ewa Wójtowicz

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GP – ST – J – His_Szt – W – 1,2, 3, 4

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1, 2, 3, 4

2) Liczba punktów ECTS

8

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

podstawowy / średniozaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty ogólnouczelniane teoretyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

wykład W

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

- 1 – 30 godz.
- 2 – 30 godz.
- 3 – 30 godz.
- 4 – 30 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

- 1 – 2 godz.
- 2 – 2 godz.
- 3 – 2 godz.
- 4 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na dany kierunek
2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego
3. Podstawowa wiedza z zakresu dziejów historii sztuki

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Przekazanie wiedzy o rozwoju różnych dziedzin sztuki na przestrzeni dziejów w kontekście historii, w tym głównie rozwoju szeroko pojętej kultury i nauki	P_W01
C_02	Przekazanie wiedzy o działalności najważniejszych artystów	P_U01
C_03	Wyjaśnienie podstawowych definicji związanych z architekturą, rzeźbą, malarstwem, rzemiosłem artystycznym	P_U02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Sztuka starożytna: Sztuka i architektura starożytnego Egiptu; Grecka sztuka archaiczna, wczesnoklasyczna, klasyczna. hellenistyczna; Architektura Imperium Rzymskiego; Rzeźba i rzemiosło artystyczne rzymskie; Malarstwo w czasach rzymskich; Sztuka Sumeru, Akadu, Babilonii, Asyrii, Iranu i Azji Mniejszej do czasów

Aleksandra Wielkiego; Sztuka Etrusków (grobowce, rzeźba, malarstwo); Geneza i najwcześniejsze zabytki sztuki chrześcijańskiej.

Sztuka średniowieczna: Początki sztuki chrześcijańskiej III-IV w; Sztuka bizantyjska; Rozwój katedr w Polsce i w Europie; Rzeźba romańska XI-XIII wieku w Europie i w Polsce; Architektura romańska XI-XIII wieku w Europie i w Polsce; Narodziny architektury gotyckiej we Francji i w Polsce; Symbolika katedry gotyckiej; Rzeźba gotycka; Architektura cystersów w Europie i w Polsce; Architektura XV wieku w Europie i w Polsce; Malarstwo gotyckie;

Sztuka renesansu, baroku, początki klasycyzmu: Początki Renesansu w Europie i w Polsce; Rzeźba renesansowa w Europie i w Polsce; Brunelleschi, Alberti i architektura wczesnego renesansu w Italii; Michał Anioł – rzeźba i architektura oraz środowisko manierystów włoskich; Architektura dojrzałego renesansu we Włoszech; Malarstwo weneckie i północnowłoskie w XVI wieku: (Bellini, Giorgione, Tycjan, Veronese); manieryzm w Europie i w Polsce (architektura, rzeźba, malarstwo); Włoskie malarstwo wczesnego baroku (Caravaggio, bracia Carracci, Domenichino, Guido Reni.); Barokowa architektura i rzeźba włoska; Malarstwo niderlandzkie w okresie baroku; Główne nurty architektury barokowej w Europie; Rokoko: charakterystyka zjawiska w malarstwie, rzeźbie oraz wnętrzarstwie.

Sztuka końca XVIII i pierwszej połowy XX wieku: Sztuka przedrewolucyjnej, rewolucyjnej i napoleońskiej Francji; Architektura klasycystyczna; Sztuka czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego; Wątki patriotyczne w sztuce polskiej przełomu XVIII i XIX wieku; Historyzm w XIX-wiecznej architekturze; Kierunki archaizujące w malarstwie XIX wieku; Romantyczne malarstwo; Rzeźba II połowy XIX w.; Kierunki i tendencje w malarstwie II poł. XIX wieku: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm symbolizm, Secesja w Europie i w Polsce; Wystawy światowe i ich wpływ na rozwój sztuki; Malarstwo historyczne i realistyczne w Polsce.

Sztuka pierwszej połowy XX wieku: Modernizm polski na przełomie XIX i XX w.; Awangarda początku XX wieku: fowizm, ekspresjonizm; Kubizm; Futuryzm; Konstruktywizm; Surrealizm; Architektura modernistyczna; Sztuka państw totalitarnych (III Rzesza, Włochy, ZSRR); Odmiany realizmu w XX w.; Happening i performance w sztuce XX wieku.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	w pogłębionym stopniu - wybrane zagadnienia z obszaru sztuki oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi		X								
K_W02	w stopniu pogłębionym – zagadnienia związane z zaawansowaną wiedzą ogólną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii		X								
K_W04	kontekst historyczny i kulturowy różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	X	X								
K_W05	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej i mechanizmy tworzenia dzieła, co ułatwia mu rozwój własnej twórczości	X	X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U06	korzystać ze wzorców w sztuce i wykorzystywać je w swobodnej i twórczej działalności artystycznej		X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści	X	X								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Student posiada wiedzę o rozwoju różnych dziedzin sztuki na przestrzeni dziejów w	K_W01 K_W02		X								

	kontekście historii, w tym głównie rozwoju szeroko pojętej kultury i nauki.												
P_W02	Student ma wiedzę o działalności najważniejszych artystów.	K_W04 K_W05	X	X									
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:													
P_U01	Student potrafi przedstawić rozwój różnych dziedzin sztuki w kontekście historii oraz historii kultury, przywołać nazwiska artystów i podstawowe definicje	K_U06	X	X									
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
P_K01	Student jest gotów do krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści	K_K01	X	X									

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W0 1	Ocenie podlega wiedza na temat wybranych zagadnień z obszaru sztuki oraz dotyczących ich metod i teorii wyjaśniających złożone zależności między nimi	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa
P_W0 2	Ocenie podlega wiedza na temat kontekstów kulturowych i artystycznych oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej i mechanizmów tworzenia dzieła, co ułatwia rozwój własnej twórczości	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa
P_U0 1	Ocenie podlega umiejętność korzystania ze wzorców w sztuce i wykorzystywania ich w swobodnej i twórczej działalności artystycznej	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa
P_K0 1	Ocenie podlega kompetencja wykorzystywania wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 1; zaliczenie z oceną
semestr 2; zaliczenie z oceną
semestr 3; zaliczenie z oceną
semestr 4; egzamin

2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30	30	30	30							120
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	20	20	25	25							90
razem	50	50	55	55							210

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	1	1							4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	1	1							4
razem	2	2	2	2							8

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Sztuka świata, t. I-IX, Warszawa 1995-2001

2) Wykaz lektur uzupełniających

- J. Boardman, Sztuka grecka, Toruń – Wrocław 1999
- Egipt. Świat faraonów, pod red. Regine Schulz i Matthiasa Seidela, Kolonia – Kraków 2004
- W. Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1971
- B. Filarska, Początki sztuki wczesnochrześcijańskiej, Lublin 1986
- A. Sadurska, Archeologia starożytnego Rzymu, t.1-2, Warszawa 1975-1980
- J. Śliwa, Sztuka i archeologia starożytnego Wschodu, Warszawa 1997
- G. Marruschi, Sztuka gotycka, Warszawa 2010
- Z. Świechowski, Sztuka romańska, Warszawa 1976
- M. Levey, Wczesny Renesans, Warszawa 1972
- M. Levey, Dojrzały Renesans, Warszawa 1980
- H. Kozakiewiczowa, Renesans i manieryzm w Polsce, Warszawa 1978
- Barok, red. R. Toman, Warszawa 2000
- M. Rzepińska, Siedem wieków malarstwa, Warszawa 1979
- A. Ziemia, Iluzja a realizm: gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660, Warszawa 2005
- N. Pevsner, Historia architektury europejskiej, t. 1-2, Warszawa 1980
- A. Miłobędzki, Architektura polska XVII w., Warszawa 1980
- H. Honour, Neoklasycyzm, Warszawa 1972
- H. Honour, Romanticism, London 1979
- M. Poprzęcka, Akademizm, Warszawa 1977

- L. Nochlin, Realizm, Warszawa 1974
- Z. Kępiński, Impresjoniści u źródeł swoich obrazów, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk, 1976.
- M. Poprzęcka, Czas wyobrażony. O sposobach opowiadania w polskim malarstwie XIX wieku,

Warszawa 1986

- M. Wallis, Secesja, Warszawa, 1984.
- Hofstätter, Symbolizm, Warszawa 1980.
- W. Juszcak, Postimpresjoniści, Warszawa 1985.
- Grabska, Moderniści o sztuce, Warszawa 1971.
- Kotula, P. Krakowski, Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980
- Kotula, P. Krakowski, Architektura współczesna. Zarys rozwoju, Kraków 1967
- Willet, Ekspresjonizm, Warszawa 1976
- M. Porębski, Kubizm, Warszawa 1986
- A. Turowski, W kręgu konstruktywizmu, Warszawa 1979
- J. Taborska. Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm, Gdańsk 2007
- P. Strożek, Nic, to znaczy wszystko. Interpretacje niemieckiego dada, Warszawa 2016
- Lista, Futuryzm, Warszawa 2002
- M. Hussakowska-Szysko, Minimalizm, Kraków 2003
- U. Czarторыska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973
- P. Piotrowski, Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka i polityka w Europie Środkowo-Wschodniej 1945-

1989, Poznań 2005

- N. Pevsner, Historia architektury europejskiej, t. 2, Warszawa 1980

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Grafika