

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Główne problemy kultury

2) Prowadzący przedmiot:

dr hab. J. Żmizdiński, prof. UAP

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GP – ST – J – Głó_Pro_Kul – W – 7,8

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

7, 8

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

wykład W

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

7 – 30 godz.

8 – 30 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

7 – 2 godz.

8 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

Zaawansowana wiedza z dziedzin historii powszechnej i historii kultury (sztuka, literatura, religia). Intelktualna otwartość i gotowość rozwinięcia w sobie umiejętności krytycznego myślenia. Znajomość podstawowych pojęć kultury.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z zaawansowaną wiedzą dotyczącą zagadnień z historii sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii	P_W01
C_02	Przekazanie wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	P_W02
C_03	Przekazanie umiejętności formułowania i testowania hipotez związanych z prostymi problemami badawczymi w realizacjach graficznych	P_U01
C_04	Przekazanie umiejętności przygotowania rozbudowanej wypowiedzi ustnej i pisemnej na temat zagadnień z zakresu sztuk plastycznych w tym własnej twórczości, z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych również w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P_U02
C_05	Przekazanie kompetencji krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P_K01
C_06	Przekazanie kompetencji wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Zajęcia wprowadzają studentów w istotne zagadnienia z dziedziny antropologii kulturowej i kulturoznawstwa jako kontekstu różnych dziedzin twórczości artystycznej i projektowej. Pierwszy semestr poświęcony jest zagadnieniu uniwersaliów kulturowych. Po wykładzie wprowadzającym w pojęcie kultury następuje blok wykładów poświęconych procesowi ucłowieczenia i genezy kultury ludzkiej, ze szczególnym uwzględnieniem rodzenia się form ekspresji artystycznej, a zwłaszcza malarstwa naskalnego. Drugi blok wykładów dotyczy pojęcia rytuału i jemu pochodnych (obrzęd, zabawa, teatr, performans, ceremonia). Ostatni blok I semestru poświęcony jest problematyce mitu, jego historii i współczesnych koncepcji rozumienia tej kategorii oraz inspirującej roli mitu w wielu dziedzinach twórczości.

Na początku drugiego semestru zostaje wprowadzona kategoria Innego i zreferowana historia refleksji nad innością kulturową oraz problem komunikacji międzykulturowej. W dalszej części omówione jest pojęcie cywilizacji w kontekście historycznym i współczesnym. Szczególnie zaakcentowany jest wpływ przestrzeni geograficznej na kształt cywilizacji oraz mentalność zbiorowa i jej rdzeń, tzn. religia. Poruszony zostaje problem wielokulturowości oraz przemian kulturowych, związanych z procesem globalizacji. Ostatni blok poświęcony jest omówieniu historii i specyfiki kilku wybranych cywilizacji (wraz z dominującymi formami ekspresji artystycznej, elementami wzornictwa, itp.): Ameryki Łacińskiej i Północnej, Indii i cywilizacji islamu.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się: wykład problemowy, prezentacje, elementy konwersatorium.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	w stopniu pogłębionym – zagadnienia związane z zaawansowaną wiedzą ogólną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii							X	X		
K_W04	kontekst historyczny i kulturowy różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia							X	X		

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U03	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w realizacjach graficznych							X	X		
K_U09	przygotować rozbudowaną wypowiedź ustną i pisemną na temat zagadnień z zakresu sztuk plastycznych w tym własnej twórczości, z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych również w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego								X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści							X	X		
K_K10	wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób								X		

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	zagadnienia związane z zaawansowaną wiedzą ogólną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii	K_W01							X	X		
P_W01	kontekst historyczny i kulturowy różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	K_W04							X	X		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w realizacjach graficznych	K_U03							X	X		

P_U02	przygotować rozbudowaną wypowiedź ustną i pisemną na temat zagadnień z zakresu sztuk plastycznych w tym własnej twórczości, z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych również w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U09										X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści	K_K01										X	X	
P_K02	wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	K_K10										X		

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega zaawansowana wiedza dotycząca zagadnień z historii sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa
P_W02	Ocenie podlega wiedza na temat kontekstu historycznego i kulturowego różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa
P_U01	Ocenie podlega umiejętność formułowania i testowania hipotez związanych z prostymi problemami badawczymi w realizacjach graficznych	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa
P_U02	Ocenie podlega umiejętność przygotowania rozbudowanej wypowiedzi ustnej i pisemnej na temat zagadnień z zakresu sztuk plastycznych w tym własnej twórczości, z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych również w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa
P_K01	Ocenie podlega kompetencja krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa
P_K02	Ocenie podlega kompetencja wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 7; zaliczenie

semestr 8; zaliczenie

2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)							30	30			60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)							30	30			60
razem							60	60			120

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego							1	1			2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego							1	1			2
razem							2	2			4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

1. Źródła: Biblia; Koran; Gilgamesz; Homer, Odyseja.
2. Klasyka antropologii: Frazer J., Złota gałąź; Van Gennep A., Obrzędy przejścia.
3. Maisonneuve J., Rytuały dawne i współczesne.
4. Nowicka E., Świat człowieka – świat kultury.

2) Wykaz lektur uzupełniających

1. Armstrong K., Krótka historia mitu.
2. Bailey Helen M., Nasatir Abraham P., Dzieje Ameryki Łacińskiej.
3. Baldwin E. i inni, Wstęp do kulturoznawstwa.
4. Braudel F., Gramatyka cywilizacji.
5. Burszta W.J., Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje.
6. Campbell J., Potęga mitu.
7. Chasteen J. Ch., Ogień i krew. Historia Ameryki Łacińskiej.
8. Cocchiara G., Dzieje folklorystyki w Europie.

9. Danecki J., Podstawowe wiadomości o islamie.
10. Dziekan M. M., Dzieje kultury arabskiej.
11. Eliade M., Traktat o historii religii.
12. Eller J.D., Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne światy.
13. Fernandez-Armesto F., Cywilizacje. Kultura, ambicje i przekształcenia natury.
14. Fromm E., Zapomniany język. Wstęp do rozumienia snów, baśni i mitów.
15. Girard R., Kozioł ofiarny [inne:] Sacrum i przemoc.
16. Gołębiowski M., Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych.
17. Herodot, Dzieje.

AUTOR OPRACOWANIA

dr Jakub Żmizdiński