

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

Wykłady monograficzne

**2) Prowadzący przedmiot:**

dr Justyna Ryczek / dr hab. Izabela Kowalczyk, prof. UAP / dr hab. M. Smolińska, prof. UAP

**3) Kod przedmiotu:**

*kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...*

G\_GA – ST – J – Wyk\_Mon – W – 7,8,9

**4) Kierunek, zakres:**

GRAFIKA, Grafika artystyczna

**5) Wydział:**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

**6) Forma** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

## II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y**

7, 8, 9

**2) Liczba punktów ECTS**

6

**3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)**

zaawansowany

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):**

Przedmioty ogólnouczelniane teoretyczne główne

**5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)**

obowiązkowy

**6) Język/i wykładowy/e**

polski

## III. Forma zajęć

**1) Forma zajęć**

wykład W

**2) Liczba godzin w semestrze** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

7 – 30 godz.

8 – 30 godz.

9 – 30 godz.

**3) Liczba godzin w tygodniu** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

7 – 2 godz.

8 – 2 godz.

9 – 2 godz.

#### IV. Wymagania wstępne

Wiedza ogólna dotycząca historii sztuki, szczególnie XX wieku.

#### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

**1) Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Przekazanie wiedzy o wybranych zjawiskach z zakresu sztuki współczesnej w kontekście teorii sztuki i filozofii.	P_W01
C_02	Przekazanie wiedzy na temat związków między historyczną awangardą a sztuką tworzoną pod koniec XX wieku oraz po 2000.	P_U01
C_03	Przekazanie wiedzy o różnorodnych mediach w sztuce współczesnej.	P_U02
C_04	Przekazanie kompetencji społecznych w zakresie umiejętności budowania własnych wypowiedzi o sztuce współczesnej oraz o podejmowanych przez nią problemach.	P_K01

**2) Treści merytoryczne przedmiotu:**

Wykład ma na celu przekazanie i usystematyzowanie wiedzy na temat sztuki współczesnej, z uwzględnieniem malarstwa, rzeźby, instalacji oraz innych mediów. Dotyczy zagadnień, które mogą pomóc przyszłym twórcom orientować się w skomplikowanym krajobrazie sztuki współczesnej. Przedstawia wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej analizowane w różnych perspektywach, m.in.: relacji między sztuką współczesną a historyczną awangardą; związków sztuki z filozofią współczesną, różnorodnych mediów używanych w sztuce aktualnej; oraz kwestii etycznych, do których odnosi się aktualna twórczość. Podczas wykładów omawiane

są dzieła sztuki nowoczesnej uznawane już za klasyczne, ale też takie nurty jak bio-art, sztuka relacyjna, sztuka feministyczna, współczesna sztuka austriacka, czeska, turecka; a także takie zjawiska jak: sztuka wobec choroby; sztuka wobec Zagłady; nieczytelność w sztuce; cielesność, współczesne wystawy; etyka w sztuce i inne. - wybrane zagadnienia sztuki współczesnej w perspektywie ikonograficznej, krytycznej, kontekstualnej, aktywistycznej, kuratorskiej, topograficznej... - twórczość wybranych artystek i artystów współczesnej globalnej sceny artystycznej

### 3) Metody dydaktyczne:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

### 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
K_W02	w stopniu pogłębionym – zagadnienia związane z zaawansowaną wiedzą ogólną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii							X	X	X	
K_W04	kontekst historyczny i kulturowy różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia							X	X	X	
<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>											
K_U04	w sposób świadomy korzystać z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych								X	X	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>											
K_K10	wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób							X	X	X	

**5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:**

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>													
P_W01	zna i rozumie w pogłębionym stopniu problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii sztuki współczesnej i współczesnej filozofii oraz ma znajomość literatury, publikacji i terminologii związanej z tematem.	K_W02									X	X	X
P_W01	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	K_W04									X	X	X
<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>													
P_U01	w sposób świadomy korzystać z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych	K_U04										X	X
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>													
P_K01	posiada kompetencję wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	K_K10									X	X	X

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza na temat zagadnień związanych z zaawansowaną wiedzą ogólną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa

P_W0 1	Ocenie podlega wiedza na temat kontekstu historycznego i kulturowego różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa
P_U0 1	Ocenie podlega umiejętność świadomego korzystania z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa
P_K0 1	Ocenie podlega kompetencja wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1. Forma zaliczenia:

semestr 7; zaliczenie z oceną  
semestr 8; zaliczenie z oceną  
semestr 9; egzamin

### 2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

**zaliczenie (ZAL)** – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**brak zaliczenia (NZAL)** – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac);

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac);

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)							30	30	30		90
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)							30	30	30		90
<b>razem</b>							<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>180</b>

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego							1	1	1		3
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego							1	1	1		3
<b>razem</b>							<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>6</b>

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Bakke Monika, Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu. Poznań 2010.

Bishop Claire, Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni, Warszawa 2015.

Bourriaud Nicolas, Estetyka relacyjna, Kraków 2012.

Dziamski Grzegorz, Sztuka u progu XXI wieku, Poznań 2002.

Foster Hal, Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku, Kraków 2010.

Kowalczyk Izabela, Matki-Polki, chłopcy i cyborgi. Sztuka i feminizm w Polsce, Poznań 2010.

Mitchell W.J.T., Czego chcą obrazy? Pragnienia przedstawień, życie i miłości obrazów, Warszawa 2013.

Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000. Leksykon, red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, Centrum

Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Warszawa 2007.

Piotrowski Piotr, Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie, Poznań 2010.

Smolińska Marta, Puls sztuki. OKOło wybranych zagadnień sztuki współczesnej, Poznań 2010.

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

Kowalczyk Izabela, Sztuka krytyczna – wybrane zagadnienia,

[http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/es\\_sztuka\\_krytyczna](http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/es_sztuka_krytyczna)

Markowska Anna, Komedia sublimacji. Granica współczesności a etos rzeczywistości w sztuce

amerykańskiej, Warszawa 2010.

Heinz Cibulka. Digital Collages, Picture Poems, red. Marta Smolińska-Byczuk, Września 2007.

Jan Berdyszak. Gęstość cienia. Pomiędzy światłem a ciemnością / Jan Berdyszak. Density of the Shadow.

Between light and darkness, red. Marta Smolińska, wyd. CSW Znaki Czasu w Toruniu, Toruń 2012.

Marta Smolińska, Dotkliwe (z)ranienie. Cieleśność obrazu w twórczości Magdaleny Moskwy / Severe

wound(ing). Fleshness of an image by Magdalena Moskwa, w: Magdalena Moskwa. Cieleśność obrazu,

Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu, Toruń 2013, s. 3-10 / 27-34.

Żmijewski Artur, Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Warszawa 2007.

*AUTOR OPRACOWANIA*

*Rada Programowa Kierunku Grafika*