

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Prawo autorskie

2) Prowadzący przedmiot:

dr hab. Mateusz Bieczyński

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – ST – Pra_Aut – W – 7,9

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*):

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

7,9

2) Liczba punktów ECTS

3

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

wykład W

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

7 – 30 godz.

9 – 15 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

7 – 2 godz.

9 – 1 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: Historia sztuki

2. Kreatywność, niezależne myślenie.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy z zakresu prawa autorskiego.	P_W01 P_W02
C_02	Przekazanie podstawowych umiejętności definiowania utworu oraz dzieł zależnych, jak również rozróżniania plagiatu, cytatu, oraz dzieł inspirowanych. Umiejętność dbania o swój dorobek twórczy oraz jego ochrona.	P_U01
C_03	Celem przedmiotu jest gotowość do podejmowania podstawowych decyzji prawno – finansowych.	P_K01 P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Charakterystyka podmiotowej, przedmiotowej strony prawa autorskiego. Wyjaśnienie praw autorskich majątkowych i praw autorskich osobistych. Przedstawienie podstaw regulacji prawa do wizerunku. Omówienie prawa autorskiego kontraktowego. Objaśnienie praktycznych zasad stosowania prawa autorskiego - w tym roszczeń prawno-autorskich. Przedstawienie zasad dozwolonego użytku, twórczości zależnej, problematyki plagiatu, w tym w pracach dyplomowych. Omówienie przykładowych spraw sądowych z zakresu prawa autorskiego. Przedstawienie na przykładach węzłowych problemów prawa autorskiego w Internecie, twórczości fanowskiej, zasad stosowania prawa autorskiego w działalności blogerów,

influencerów itp. Przedstawienie alternatywnych rozwiązań dla ochrony prawno-autorskiej, takich jak copy-left czy creative commons. Wyjaśnienie możliwych nastawień do prawa autorskiego ze strony indywidualnych użytkowników. Kwestia budowania własnej polityki w zakresie relacji z innymi podmiotami na rynku usług w sektorze kreatywnym.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład z elementami konwersatorium

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W09	poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z aktywnością artystyczną oraz posiada podstawową wiedzę z zakresu prawa autorskiego							X		X	
K_W11	podstawowe ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania pracy artysty-grafika, w tym podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości							X			
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U07	określać dzieło artystyczne oraz swoją twórczość w kontekstach estetycznych, społecznych i prawnych							X		X	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K06	odpowiedzialnego działania na rzecz rozwoju dorobku zawodu zgodnie z zasadami etyki w obliczu zmieniających się potrzeb społecznych							X		X	
K_K07	postępowania zgodnie z etosem artysty							X			

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
WIEDZA zna i rozumie:														
P_W01	poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z aktywnością artystyczną oraz posiada podstawową wiedzę z zakresu prawa autorskiego	K_W09									X		X	
P_W02	podstawowe ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania pracy artysty-grafika, w tym podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W11									X			
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:														
P_U01	określać dzieło artystyczne oraz swoją twórczość w kontekstach estetycznych, społecznych i prawnych	K_U07									X		X	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	odpowiedzialnego działania na rzecz rozwoju dorobku zawodu zgodnie z zasadami etyki w obliczu zmieniających się potrzeb społecznych	K_K06									X		X	
P_K02	postępowania zgodnie z etosem artysty	K_K07									X			

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza na temat poszerzonej problematyki dotyczącej prawnych aspektów związanych z aktywnością artystyczną oraz posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu prawa autorskiego	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa
P_W02	Ocenie podlega wiedza na temat podstawowego prawnego uwarunkowania pracy artysty-grafika	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa
P_U01	Ocenie podlega umiejętność określania dzieła artystycznego oraz swojej twórczości w kontekstach estetycznych, społecznych i prawnych	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa
P_K01	Ocenie podlega kompetencja odpowiedzialnego działania na rzecz rozwoju dorobku zawodu zgodnie z zasadami etyki w obliczu zmieniających się potrzeb społecznych	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa
P_K02	Ocenie podlega kompetencja postępowania zgodnie z etosem artysty Grafika	dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 7; zaliczenie
semestr 9; zaliczenie

2. Warunki zaliczenia

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesytralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 40% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesytralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)							30		15		45
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)							30		15		45
razem							60		30		90

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego							1		1		2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego							1		-		1
razem							2		1		3

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Weronika Bednarska, Maryla Bywalec, Anna Golan, Żaneta Lerche-Górecka, Prawo autorskie dla projektantów, Kraków 2020

2) Wykaz lektur uzupełniających

Barta, Markiewicz, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2022

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab Mateusz Bieczyński