

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

Teoria i praktyka obrazowania w grafice

**2) Prowadzący przedmiot:**

dr Witold Modrzejewski, ad.

**3) Kod przedmiotu:**

*kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...*

G\_GA – NST – 2ST – Teo\_pra\_obr – W –1,2

**4) Kierunek, zakres:**

GRAFIKA, Grafika artystyczna

**5) Wydział:**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

**6) Forma** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

II stopnia magisterskie

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** (*wydział / zakład języków*)

obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

## II. Informacje o przedmiocie

### 1) Semestr/y

1,2

### 2) Liczba punktów ECTS

4

### 3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średniozaawansowany

### 4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

Przedmioty kierunkowe teoretyczne główne

### 5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

### 6) Język/i wykładowy/e

polski

## III. Forma zajęć

### 1) Forma zajęć

wykład W

**2) Liczba godzin w semestrze** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

- 1 – 24 godz.
- 2 – 24 godz.

**3) Liczba godzin w tygodniu** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

- 1 – 2 godz.
- 2 – 2 godz.

**IV. Wymagania wstępne**

- 1. Zdanie egzaminu kwalifikującego na studia niestacjonarne drugiego stopnia
- 2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego

**V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja**

**1) Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

| KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO | TREŚĆ                                                                                                                                                                                                                                     | KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| C_01                    | Celem przedmiotu jest zapoznanie z zaawansowaną wiedzą na temat wybranych zagadnień z obszaru twórczości artystyczno-projektowej, historii sztuki, estetyki, filozofii obrazu w kontekście zagadnień społecznych oraz technik graficznych | P_W01<br>P_W02<br>P_W03               |
| C_02                    | Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności korzystania z wiedzy dotyczącej sztuki wizualnej we własnej twórczości oraz analizowanie i interpretowanie obrazu                                                                              | P_U01                                 |
| C_03                    | Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności prezentowania działań twórczych i werbalizowania koncepcji w przystępny i zrozumiały sposób.                                                                                                   | P_K01<br>P_K02                        |

**2) Treści merytoryczne przedmiotu:**

Przedmiot porusza współczesne zagadnienia dotyczące sztuki w korelacji ze zjawiskami społecznymi. Metoda poznania opiera się na badaniu współczesnych zjawisk artystycznych poprzez ich genezę, kształtowanie się i wpływ uwarunkowań kulturowych. Treści przedmiotowe dotyczące teorii obrazu przedstawiane są w kontekście aktywności graficznej. Omawiane są sposoby konstruowania artystycznego przekazu medialnego i komunikacji wizualnej. Przedmiot przybliży również zagadnienia z estetyki i socjologii sztuki oraz zaznajamia z różnymi sposobami interpretacji obrazu.

**3) Metody dydaktyczne:**

Na metody dydaktyczne składają się wykłady, prezentacje, ćwiczenia.

**4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):**

| KOD KEU                  | OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ                                                                                                                                        | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---|---|---|
|                          |                                                                                                                                                                              | 1                                      | 2 | 3 | 4 |
| WIEDZA<br>zna i rozumie: |                                                                                                                                                                              |                                        |   |   |   |
| K_W02                    | pogłębioną problematykę związaną z szeroko pojętą wiedzą humanistyczną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii | X                                      | X |   |   |
| K_W08                    | przebieg rozwoju technik graficznych oraz analizuje w sposób pogłębiony wpływ zmian technologicznych na sposób kreacji graficznej                                            | x                                      | x |   |   |
| K_W10                    | pojęcia i pogłębioną problematykę dotyczącą dotyczące finansowych, marketingowych oraz prawnych aspektów zawodu artysty grafika                                              | x                                      | x |   |   |
| K_W11                    | ekonomiczne, prawne i etyczne okoliczności pracy artysty-grafika, w tym podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości                                | x                                      | x |   |   |

|                                                |                                                                                                                                                                        |   |   |  |  |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b><br>potrafi:                |                                                                                                                                                                        |   |   |  |  |
| K_U08                                          | w sposób zrozumiały, w mowie i na piśmie, przedstawić zagadnienia z zakresu sztuk plastycznych biorąc pod uwagę grupę do której jest skierowana wypowiedź              | X | X |  |  |
| K_U10                                          | wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | x | x |  |  |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b><br>jest gotów do: |                                                                                                                                                                        |   |   |  |  |
| K_K03                                          | kreatywnego kierowania rozwojem innych osób oraz wspierania ich procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych                                                        | x | x |  |  |

|       |                                                                                                                                                     |   |   |  |  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|
| K_K05 | inicjowania oraz współorganizowania złożonych działań artystycznych oraz kulturowych dla społeczeństwa, działając przy tym w sposób przedsiębiorczy | X | X |  |  |
| K_K10 | wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób                           | x | x |  |  |

#### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

| KOD PEU                                 | OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                | ODNIESIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------|---|---|---|
|                                         |                                                                                                                                                                                        |                                                  | 1                                      | 2 | 3 | 4 |
| WIEDZA<br>zna i rozumie:                |                                                                                                                                                                                        |                                                  |                                        |   |   |   |
| P_W01                                   | posiada zaawansowaną wiedzę na temat wybranych zagadnień z obszaru twórczości artystyczno-projektowej, historii sztuki, estetyki, filozofii obrazu w kontekście zagadnień społecznych. | K_W02                                            | x                                      | x |   |   |
| P_W02                                   | posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w kontekście twórczości artystycznej                                                                                                           | K_W08                                            | x                                      | x |   |   |
| P_W03                                   | posiada wiedzę dotyczącą technik graficznych oraz ich rozwoju w kontekście zmian cywilizacyjnych.                                                                                      | K_W10<br>K_W11                                   | x                                      | x |   |   |
| UMIEJĘTNOŚCI<br>potrafi:                |                                                                                                                                                                                        |                                                  |                                        |   |   |   |
| P_U01                                   | potrafi świadomie korzystać z nabytej wiedzy dotyczącej sztuki wizualnej we własnej twórczości oraz analizować i interpretować wizualne przedstawienia.                                | K_U08<br>K_U10                                   | x                                      | x |   |   |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE<br>jest gotów do: |                                                                                                                                                                                        |                                                  |                                        |   |   |   |
| P_K01                                   | kreatywnego kierowania rozwojem innych osób oraz wspierania ich procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych                                                                        | K_K03                                            | x                                      | x |   |   |
| P_K02                                   | jest gotów do prezentowania działań twórczych i werbalizowania koncepcji w przystępny i zrozumiały sposób                                                                              | K_K05<br>K_K10                                   | x                                      | x |   |   |

| KOD PEU        | SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY                                                                                                                                                                                                                       | METODA WERYFIKACJI                                                                                                             |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P_W01<br>P_W02 | Ocenie podlega wiedza na temat zagadnień z obszaru twórczości artystyczno-projektowej, historii sztuki, estetyki, filozofii obrazu w kontekście zagadnień społecznych oraz wiedza teoretyczna i praktyczna w kontekście twórczości artystycznej. | ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online |
| P_W03          | Ocenie podlega wiedza dotycząca technik graficznych oraz ich rozwoju w kontekście zmian cywilizacyjnych.                                                                                                                                         | ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online |
| P_U01          | Ocenie podlega umiejętność świadomego korzystania z nabytej wiedzy dotyczącej sztuki wizualnej we własnej twórczości oraz umiejętność interpretacji wizualnych przedstawień                                                                      | ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online |
| P_K01<br>P_K02 | Ocenie podlega umiejętność werbalizacji koncepcji w przystępny i zrozumiały sposób oraz prezentacja własnych działań twórczych.                                                                                                                  | ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online |

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1. Forma zaliczenia:

semestr 1; zaliczenie z oceną  
semestr 2; zaliczenie z oceną

### 2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

**zaliczenie (ZAL)** – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

**brak zaliczenia (NZAL)** – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;);

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;);

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;);

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;);

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;).

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*

| <b>A. obciążenie pracą</b>                               | <b>sem I<br/>h</b> | <b>sem II<br/>h</b> | <b>sem III<br/>h</b> | <b>sem IV<br/>h</b> | <b>razem<br/>h</b> |
|----------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|----------------------|---------------------|--------------------|
| godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem) | 24                 | 24                  |                      |                     | <b>48</b>          |
| samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)   | 27                 | 27                  |                      |                     | <b>54</b>          |
| <b>razem</b>                                             | <b>51</b>          | <b>51</b>           |                      |                     | <b>102</b>         |

| <b>B. punkty ECTS*</b> | <b>sem I<br/>h</b> | <b>sem II<br/>h</b> | <b>sem III<br/>h</b> | <b>sem IV<br/>h</b> | <b>razem<br/>h</b> |
|------------------------|--------------------|---------------------|----------------------|---------------------|--------------------|
|                        |                    |                     |                      |                     |                    |

|                                               |          |          |  |  |          |
|-----------------------------------------------|----------|----------|--|--|----------|
| zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego  | 1        | 1        |  |  | 2        |
| zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego | 1        | 1        |  |  | 2        |
| <b>razem</b>                                  | <b>2</b> | <b>2</b> |  |  | <b>4</b> |

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

- Claire Bishop, "Sztuczne piekła"
- "Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce", red. Florian Malzacher
- Bogusław Jasiński "Twórczość a sztuka. Wprowadzenie do estetyki procesów twórczych"
- Mieczysław Porębski, "Ikonosfera"
- Stephen Wright, "W stronę leksykonu użytkowania"
- Bunt. Nowe ekspresje, red. Maciej Kurak
- Jurij Dawydov, "Sztuka jako zjawisko socjologiczne"

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

- Peter Burger "Teoria awangardy"
- Henri Lefebvre, "Przystanek do estetyki"
- Jerzy Plechanow "O literaturze i sztuce"
- Broder Christiansen "Filozofia sztuki"
- Mikołaj Czernyszewski, "Pisma estetyczne i krytycznoliterackie"
- W. F. G. Hegel "Estetyka" t. 1-3
- "Widzieć/wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o designie", red. P. Dębowski i J. Mrowczyk
- Theodor W. Adorno "Teoria estetyczna"

**AUTOR OPRACOWANIA**  
dr Witold Modrzejewski