

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Rysunek

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Marta Chudy

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – NST – 2ST – Rys – ĆW – 1

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

II stopnia magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średniozaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

przedmioty ogólnoplastyczne praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

1 – 48 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

1 – 4 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikującego na studia niestacjonarne drugiego stopnia
2. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi i malarskimi
3. Kreatywność, niezależne myślenie
4. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy dotyczącej zasad realizacji prac rysunkowych niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz szczegółowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	P_W01
C_02	Celem przedmiotu jest zdobycie umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami rysunkowymi na zadany temat (z natury i wyobraźni) oraz umiejętność ukierunkowywania innych w zakresie ich edukacji	P_U01
C_03	Przekazanie kompetencji w zakresie świadomego, popartego doświadczeniem, korzystania z własnej wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania w kreatywnym kierowaniu rozwojem innych osób oraz wspierania ich procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Głównym zadaniem pracowni rysunku jest rozwijanie indywidualnej wrażliwości i zdolności warsztatowych poprzez szereg ćwiczeń *studyjnych* (martwej naturę bądź modela - wraz z dodatkowymi ćwiczeniami z anatomii) i *plenerowych*. Studenci zdobywają i poszerzają wiedzę oraz umiejętności na temat takich pojęć jak m.in. punkt, linia, kompozycja, światłocien czy perspektywa. Zachęcani są do odkrywania rysunku jako nie tylko podstawowej, wszechstronnej, uniwersalnej i bezpośredniej formy analizy wypowiedzi, lecz także jako unikatowej struktury budowania własnej wypowiedzi. Program zajęć obejmuje więc przede wszystkim ćwiczenia hasłowe, wykonywane w obowiązkowych szkicownikach, mające na celu rozwijanie wyobraźni, przełamywanie schematów, próby obrazowania wszelakich idei oraz pomysłów. Pracownia jako miejsce spotkania, wymiany myśli i doświadczeń uczy świadomości, odwagi w prezentowaniu artysty i jego twórczości, a także w nieskrępowanym tworzeniu koncepcji nie tylko na zadane tematy-hasła, ale także własne (co okazuje się przydatne przy dalszej realizacji prac, na przykład, graficznych - z jednej strony bowiem rysunek jest samodzielnym językiem wypowiedzi, z drugiej strony nie sposób wyobrazić sobie doskonalenia warsztatu artysty (w tym przypadku artysty-grafika) bez solidnych fundamentów rysunkowych).

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, pokazy, plenery, wykłady, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)			
		1	2	3	4
WIEDZA zna i rozumie:					
K_W03	szczegółowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	x			
K_W05	wzorce oraz mechanizmy tworzenia dzieła umożliwiające swobodę oraz niezależność wypowiedzi artystycznej	x			

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:					
K_U05	samodzielnie decydować o procesie projektowym i realizacji prac graficznych	x			
K_U15	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się oraz ukierunkowywać innych w zakresie ich edukacji	x			
K_U17	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój	x			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:					
K_K03	kreatywnego kierowania rozwojem innych osób oraz wspierania ich procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych	x			
K_K04	świadomego, popartego doświadczeniem, korzystania z własnej wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania	x			

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)			
			1	2	3	4
WIEDZA zna i rozumie:						
P_W01	tradycyjne techniki rysunkowe, szczegółowe linie rozwojowe, zagadnienia z zakresu wiedzy o sztuce i historii grafiki oraz relacje formalne w odniesieniu do płaszczyzny i przestrzeni w rysunku	K_W03 K_W05	X			
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:						
P_U01	samodzielnie realizować pracę rysunkową na zadany temat przy użyciu odpowiednich narzędzi i technik rysunkowych oraz samodzielnie planować i realizować własne uczenie się	K_U05 K_U15 K_U17	X			

	oraz ukierunkowywać innych w zakresie ich edukacji					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:						
P_K01	świadomego, popartego doświadczeniem, korzystania z własnej wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania w kreatywnym kierowaniu rozwojem innych osób oraz wspierania ich procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych	K_K03 K_K04	X			

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca zasad realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz szczegółowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01	Ocenie podlega umiejętność właściwego posługiwania się narzędziami rysunkowymi na zadany temat (z natury i wyobraźni) oraz umiejętność ukierunkowywania innych w zakresie ich edukacji	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K01	Ocenie podlega poziom kompetencji w zakresie świadomego, popartego doświadczeniem, korzystania z własnej wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania w kreatywnym kierowaniu rozwojem innych osób oraz wspierania ich procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 1; zaliczenie z oceną,

2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	48				48
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	54				54
razem	102				102

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2				2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2				2
razem	4				4

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

- Sarah Simblet, John Davis, „Anatomia dla artystów”,
- Gottfried Bammes, „Der nackte Mensch. Hand- und Lehrbuch der Anatomie für Künstler”,
- Wassily Kandinsky, „Punkt i linia a płaszczyzna”,
- John Berger, „O patrzeniu”,

- Stephen Roger Peck, "Atlas of Human Anatomy for the Artist",
- Umberto Eco, "Sztuka",
- Umberto Eco, "Historia brzydoty",
- Umberto Eco, "Historia piękna",
- Jerzy Werner, "Podstawy technologii malarstwa i grafiki".

2) Wykaz lektur uzupełniających

- Gottfried Bammes, "The Complete Guide to Anatomy for Artists & Illustrators",
- John Berger, "Sposoby widzenia",
- Bieżące katalogi z wystaw krajowych i światowych,
- Prasa artystyczna.

AUTOR OPRACOWANIA

mgr Marta Chudy