

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Grafika artystyczna pracow. kierunkowa

2) Prowadzący przedmiot:

prowadzący wybraną pracownię

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – NST – 2ST – Pra_Kie – ĆW –1,2,3

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne NST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

II stopnia magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2,3

2) Liczba punktów ECTS

18

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

średniozaawansowany / zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty kierunkowe praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 72 godz.

- 2 – 72 godz.
- 3 – 72 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

- 1 – 6 godz.
- 2 – 6 godz.
- 3 – 6 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikującego na studia niestacjonarne drugiego stopnia
2. Średniozaawansowana wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego.
3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania
4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy w zakresie osiągnięć zdobytych na różnych polach kreacji graficznej, zasad tworzenia prac graficznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie zdobytej wiedzy z zakresu sztuki w oparciu o współczesne i tradycyjne narzędzia i techniki oraz wzorce i mechanizmy tworzenia dzieła umożliwiające niezależność i swobodę pracy twórczej	P_W01
C_02	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy ze znajomości publikacji dotyczących współczesnych realizacji graficznych m.in. książek, katalogów, czasopism, publikacji internetowych	P_W02
C_03	Celem przedmiotu jest przekazanie umiejętności rozwiązywania nietypowych problemów, przy wykorzystaniu posiadanej już wiedzy oraz dokonywania właściwej oceny, krytycznej analizy i syntezy w oparciu o zdobyte doświadczenia twórcze oraz opracowywania nowych metod i narzędzi we własnej indywidualnej pracy artystycznej	P_U01
C_04	Celem przedmiotu jest przekazanie umiejętności właściwego posługiwania się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w	P_U02

	procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do druku	
C_05	Celem przedmiotu jest przekazanie kompetencji z zakresu wzięcia odpowiedzialności za podjęte działania w praktyce artystycznej, oraz rozwijania nabytych umiejętności, postępowania zgodnie z etosem artysty, inicjowania działań o charakterze społecznym i skutecznej komunikacji z odbiorcą	P_K01
C_06	Celem przedmiotu jest przekazanie kompetencji w zakresie integracji nabytej wiedzy, samodzielnego podejmowania nowych działań, również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji przy odpowiednim skonstruowaniu złożonych treści oraz formy	P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne uwarunkowane wybraną pracownią artystyczną.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, pokazy, plenery, wykłady, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)			
		1	2	3	4
WIEDZA zna i rozumie:					
K_W01	zaawansowaną wiedzę w zakresie osiągnięć zdobytych na różnych polach kreacji graficznej oraz zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi działalności artystycznej i jej rozwoju		x	x	
K_W05	wzorce oraz mechanizmy tworzenia dzieła umożliwiające swobodę oraz niezależność wypowiedzi artystycznej	x	x	x	
K_W06	publikacje dotyczące współczesnych realizacji graficznych m.in. książek, katalogów, czasopism, publikacji internetowych	x	x	x	
K_W07	zasady tworzenia prac graficznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce w oparciu o tradycyjne i współcześnie stosowane narzędzia warsztatowe i technologie	x	x	x	

UMIĘTNOŚCI potrafi:					
K_U01	rozwiązywać nietypowe problemy wykorzystując posiadaną już wiedzę		x	x	
K_U02	dokonywać właściwej oceny, krytycznej analizy i syntezy nabytej wcześniej wiedzy merytorycznej oraz przystosowywać i opracowywać nowe metody i narzędzia w oparciu o tę wiedzę do kreowania własnej osobowości twórczej		x	x	
K_U05	samodzielnie decydować o procesie projektowym i realizacji prac graficznych		x	x	
K_U16	właściwie posługiwać się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do druku	x	x	x	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:					
K_K06	wzięcia odpowiedzialności za podjęte działania w praktyce artystycznej oraz kreatywnego rozwijania nabytych umiejętności zawodowych		x	x	
K_K07	postępowania zgodnie z etosem artysty	x	x	x	
K_K08	integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych, kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji			x	
K_K09	odpowiedzialnego konstruowania złożonych treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika			x	
K_K12	inicjowania działań o charakterze społecznym oraz skutecznej komunikacji z odbiorcą		x	x	

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)			
			1	2	3	4
WIEDZA zna i rozumie:						
P_W01	zaawansowaną wiedzę w zakresie osiągnięć zdobytych na różnych polach kreacji graficznej, zasad tworzenia prac graficznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie zdobytej wiedzy z zakresu sztuki w oparciu o współczesne i tradycyjne narzędzia i techniki oraz wzorce i mechanizmy tworzenia dzieła	K_W01 K_W05 K_W07		x	x	

	umożliwiający niezależność i swobodę pracy twórczej					
P_W02	publikacje dotyczące współczesnych realizacji graficznych m.in. książek, katalogów, czasopism, publikacji internetowych	K_W06	x	x	x	
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:						
P_U01	rozwiązywać nietypowe problemy wykorzystując posiadaną już wiedzę oraz dokonywać właściwej oceny, krytycznej analizy i syntezy w oparciu o zdobyte doświadczenia twórcze oraz opracowywać nowe metody i narzędzia we własnej indywidualnej pracy artystycznej	K_U01 K_U02 K_U05	x	x	x	
P_U02	właściwie posługiwać się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do druku	K_U16		x	x	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:						
P_K01	wzięcia odpowiedzialności za podjęte działania w praktyce artystycznej, oraz rozwijania nabytych umiejętności, postępowania zgodnie z etosem artysty, inicjowania działań o charakterze społecznym i skutecznej komunikacji z odbiorcą	K_K06 K_K07 K_K12		x	x	
P_K02	integracji nabytej wiedzy, samodzielnego podejmowania nowych działań, również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji przy odpowiednim skonstruowaniu złożonych treści oraz formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku grafika	K_K08 K_K09	x	x	x	

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega zaawansowana wiedza w zakresie zaawansowanej wiedzy w zakresie osiągnięć zdobytych na różnych polach kreacji graficznej oraz zależności pomiędzy	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

	teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi działalności artystycznej i jej rozwoju	
P_W02	Ocenie podlega wiedza ze znajomości publikacji dotyczących współczesnych realizacji graficznych m.in. książek, katalogów, czasopism, publikacji internetowych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01	Ocenie podlega umiejętność rozwiązywania nietypowych problemów przy wykorzystaniu posiadanej już wiedzy, oraz dokonywanie właściwej oceny, krytycznej analizy i syntezy w oparciu o zdobyte doświadczenia twórcze oraz opracowywanie nowych metody i narzędzi we własnej indywidualnej pracy artystycznej	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U02	Ocenie podlega umiejętność właściwego posługiwania się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do druku	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K01	Ocenie podlega kompetencja wzięcia odpowiedzialności za podjęte działania w praktyce artystycznej, oraz rozwijania nabytych umiejętności, postępowania zgodnie z etosem artysty, inicjowania działań o charakterze społecznym i skutecznej komunikacji z odbiorcą	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K02	Ocenie podlega poziom kompetencji integracji nabytej wiedzy, samodzielnego podejmowania nowych działań, również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji przy odpowiednim skonstruowaniu złożonych treści oraz formy	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 1; zaliczenie z oceną,
semestr 2; zaliczenie z oceną,
semestr 3; zaliczenie z oceną,

2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych

podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	72	72	72		216
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	74	74	74		222
razem	146	146	146		438

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	3	3	3		9
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	3	3	3		9
razem	6	6	6		18

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

zgodnie z wybraną pracownią

2) Wykaz lektur uzupełniających

zgodnie z wybraną pracownią

*AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku Grafika*