

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Pracownia dyplomująca

2) Prowadzący przedmiot:

prowadzący wybraną pracownię

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – NST – 2ST – Pra_Dyp – ĆW – 4

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne NST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

II stopnia magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

4

2) Liczba punktów ECTS

16

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

średniozaawansowany / zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty kierunkowe praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

4 – 72 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

4 – 6 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: Pracownia kierunkowa
2. Średniozaawansowana wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego.
3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania
4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPELNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy z zakresu szczegółowych zasad realizacji prac graficznych niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych, znajomość wzorców i mechanizmów tworzenia dzieła umożliwiających swobodę oraz niezależność wypowiedzi artystycznej	P_W01
C_02	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy obejmującej zależności zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju	P_W02
C_03	Celem przedmiotu jest przekazanie umiejętności dokonywania właściwej oceny, krytycznej analizy i syntezy nabytej wcześniej wiedzy merytorycznej oraz przystosowywania i opracowywania nowych metod i narzędzi w oparciu o tą wiedzę do kreowania własnej osobowości twórczej, oraz formułowania i testowania hipotez związanych z prostymi problemami badawczymi w realizacjach graficznych	P_U01

C_04	Celem przedmiotu jest przekazanie umiejętności samodzielnego decydowania o procesie projektowym, realizacji prac graficznych i umiejscowienia własnych realizacji artystycznych w kontekście estetycznym, społecznym i prawnym	P_U02
C_05	Celem przedmiotu jest przekazanie umiejętności w przygotowaniu rozbudowanej wypowiedzi ustnej i pisemnej dotyczącej własnej twórczości jak i zagadnień z zakresu sztuk plastycznych, z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych, odpowiedzialne przedstawienie dzieła oraz własnej postawy artystycznej, wykazanie się umiejętnością nawiązania kontaktu ze zróżnicowanym odbiorcą	P_U03
C_06	Celem przedmiotu jest przekazanie kompetencji do świadomego, popartego doświadczeniem, korzystania z własnej wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania oraz integracji nabytej wiedzy i samodzielnego podejmowania nowych, kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	P_K01
C_07	Celem przedmiotu jest przekazanie kompetencji do wzięcia odpowiedzialności za podjęte działania w praktyce artystycznej oraz kreatywnego rozwijania nabytych umiejętności zawodowych, postępowania zgodnie z etosem artysty	P_K02
C_08	Celem przedmiotu jest przekazanie kompetencji do odpowiedzialnego konstruowania złożonych treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika, oraz wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	P_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne uwarunkowane wybraną pracownią artystyczną.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, pokazy, plenery, wykłady, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)			
		1	2	3	4
WIEDZA zna i rozumie:					
K_W03	szczegółowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych				X
K_W05	wzorce oraz mechanizmy tworzenia dzieła umożliwiające swobodę oraz niezależność wypowiedzi artystycznej				X
K_W09	zależności zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju				X

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:					
K_U02	dokonywać właściwej oceny, krytycznej analizy i syntezy nabytej wcześniej wiedzy merytorycznej oraz przystosowywać i opracowywać nowe metody i narzędzia w oparciu o tą wiedzę do kreowania własnej osobowości twórczej				X
K_U03	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w realizacjach graficznych				X
K_U05	samodzielnie decydować o procesie projektowym i realizacji prac graficznych				X
K_U07	umiejscawiać własne realizacje artystyczne w kontekście estetycznym, społecznym i prawnym				X
K_U11	przygotować rozbudowaną wypowiedź ustną i pisemną dotyczącą własnej twórczości jak i zagadnienia z zakresu sztuk plastycznych, wykorzystując specjalistyczną literaturę oraz zaawansowane źródła bibliograficzne				X
K_U12	odpowiedzialnie przedstawiać dzieło oraz własną postawę artystyczną, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu ze zróżnicowanym odbiorcą				X
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:					
K_K04	świadomego, popartego doświadczeniem, korzystania z własnej wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania				X
K_K06	wzięcia odpowiedzialności za podjęte działania w praktyce artystycznej oraz kreatywnego rozwijania nabytych umiejętności zawodowych				X
K_K07	postępowania zgodnie z etosem artysty				X

K_K08	integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych, kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji				x
K_K09	odpowiedzialnego konstruowania złożonych treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika				x
K_K10	wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób				x

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)			
			1	2	3	4
WIEDZA zna i rozumie:						
P_W01	szczegółowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych, oraz wzorce i mechanizmy tworzenia dzieła umożliwiające swobodę oraz niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W03 K_W05				x
P_W02	zależności zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju	K_W09				x
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:						
P_U01	dokonywać właściwej oceny, krytycznej analizy i syntezy nabytej wcześniej wiedzy merytorycznej oraz przystosowywać i opracowywać nowe metody i narzędzia w oparciu o tą wiedzę do kreowania własnej osobowości twórczej, oraz formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w realizacjach graficznych	K_U02 K_U03				x

P_U02	samodzielnie decydować o procesie projektowym, realizacji prac graficznych i umiejscawiać własne realizacje artystyczne w kontekście estetycznym, społecznym i prawnym	K_U05 K_U07				x
P_U03	przygotować rozbudowaną wypowiedź ustną i pisemną dotyczącą własnej twórczości jak i zagadnienia z zakresu sztuk plastycznych, wykorzystując specjalistyczną literaturę oraz zaawansowane źródła bibliograficzne, odpowiedzialnie przedstawiać dzieło oraz własną postawę artystyczną, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu ze zróżnicowanym odbiorcą	K_U11 K_U12				x
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:						
P_K01	świadomego, popartego doświadczeniem, korzystania z własnej wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania oraz integracji nabytej wiedzy i samodzielnego podejmowania nowych, kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	K_K04 K_K08				x
P_K02	wzięcia odpowiedzialności za podjęte działania w praktyce artystycznej oraz kreatywnego rozwijania nabytych umiejętności zawodowych, postępowania zgodnie z etosem artysty	K_K06 K_K06				x
P_K03	odpowiedzialnego konstruowania złożonych treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika, oraz wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	K_K09 K_K10				x

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza z zakresu szczegółowych zasad realizacji prac graficznych niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych, znajomość wzorców i mechanizmów tworzenia dzieła umożliwiające swobodę oraz niezależność wypowiedzi artystycznej	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_W02	Ocenie podlega wiedza z zakresu zależności zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01	Ocenie podlega umiejętność dokonywania właściwej oceny, krytycznej analizy i syntezy nabytej wcześniej wiedzy merytorycznej oraz przystosowywania i opracowywania nowych metod i narzędzi w oparciu o tą wiedzę do kreowania własnej osobowości twórczej, oraz formułowania i testowania hipotez związanych z prostymi problemami badawczymi w realizacjach graficznych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U02	Ocenie podlega umiejętność samodzielnego decydowania o procesie projektowym, realizacji prac graficznych i umiejscawiania własnych realizacji artystycznych w kontekście estetycznym, społecznym i prawnym	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U03	Ocenie podlega umiejętność w przygotowaniu rozbudowanej wypowiedzi ustnej i pisemnej dotyczącej własnej twórczości jak i zagadnień z zakresu sztuk plastycznych, z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych, odpowiedzialne przedstawienie dzieła oraz własnej postawy artystycznej, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu ze zróżnicowanym odbiorcą	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K01	Ocenie podlega kompetencja świadomego, popartego doświadczeniem, korzystania z własnej wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania oraz integracji nabytej wiedzy i samodzielnego podejmowania nowych, kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K02	Ocenie podlega poziom kompetencji wzięcia odpowiedzialności za podjęte działania w praktyce artystycznej oraz kreatywnego rozwijania nabytych umiejętności zawodowych, postępowania zgodnie z etosem artysty	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

P_K03	Ocenie podlega kompetencja odpowiedzialnego konstruowania złożonych treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika, oraz wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
-------	---	--

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 4; zaliczenie z oceną

2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac);

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;);

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;);

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac);

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac);

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac);

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac).

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)				72	72
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)				228	228
razem				300	300

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego				8	8
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego				8	8
razem				16	16

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

zgodnie z wybraną pracownią

2) Wykaz lektur uzupełniających

zgodnie z wybraną pracownią

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku Grafika