

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Filozofia

2) Prowadzący przedmiot:

dr Jan Wasiewicz

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – NST – 2ST – Fil – W – 1,2

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne NST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

II stopnia magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średniozaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniarne teoretyczne główne / ogólnouczelniarne teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniarne praktyczne główne / ogólnouczelniarne praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

przedmioty ogólnouczelniarne teoretyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

wykład W

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

- 1 – 24 godz.
- 2 – 24 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

- 1 – 2 godz.
- 2 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikującego na studia niestacjonarne drugiego stopnia
2. Kreatywność, niezależne myślenie

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy na temat wybranych zagadnień filozoficznych w szczególności tych łączących się z zagadnieniami z obszaru sztuki.	P_W01 P_W02 P_W03
C_02	Celem przedmiotu jest zdobycie umiejętności brania udziału w debacie, umiejętność racjonalnego, krytycznego przedstawiania swoich argumentów i opinii w duchu życzliwości i szacunku w stosunku do innych uczestników debaty	P_U01
C_03	Celem przedmiotu jest zdobycie kompetencji społecznych w zakresie stosowania krytycznego myślenia analitycznego i syntetycznego w rozwiązywaniu bardziej zaawansowanych problemów teoretycznych	P_K01 P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wykład jest systematyczno-historycznym wprowadzeniem w podstawowe zagadnienia i kierunki filozofii. Pierwsza część wykładów poświęcona zostanie metafizycznym rozważaniom na temat natury i istoty filozofii, w tym m.in. miejscu filozofii w kulturze, początkom filozofii w sensie historycznym i w sensie indywidualnej aktywności, podstawowym koncepcjom filozofii (klasycznej, pozytywistycznej, analitycznej, postmodernistycznej i sokratejsko-egzystencjalnej), głównym kierunkom/obszarom filozoficznego myślenia. Następnie zostaną omówione wybrane problemy i stanowiska w zakresie metafizyki/ontologii i filozofii religii (problem natury i istnienia bytu boskiego, epistemologii (m.in. kwestia prawdy), antropologii filozoficznej (m.in.

mind-body problem, posthumanizm)), etyki (kwestia sumienia, zagadnienie norm i wartości, antynomia rozumu praktycznego i próby jej rozwiązania), estetyki i filozofii sztuki (m.in. piękno i wzniosłość jako tradycyjne wartości estetyczne; istota i funkcje sztuki).

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się pokazy, wykłady

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)			
		1	2	3	4
WIEDZA zna i rozumie:					
K_W01	zaawansowaną wiedzę w zakresie osiągnięć zdobytych na różnych polach kreacji graficznej oraz zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi działalności artystycznej i jej rozwoju		x		
K_W02	pogłębioną problematykę związaną z szeroko pojętą wiedzą humanistyczną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii		x		
K_W04	kontekst historyczny i kulturowy różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	x	x		

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:					
K_U02	dokonywać właściwej oceny, krytycznej analizy i syntezy nabytej wcześniej wiedzy merytorycznej oraz przystosowywać i opracowywać nowe metody i narzędzia w oparciu o tą wiedzę do kreowania własnej osobowości twórczej		x		
K_U07	umiejscawiać własne realizacje artystyczne w kontekście estetycznym, społecznym i prawnym		x		
K_U09	pokierować debatą jednocześnie prezentując swoje argumenty i opinie	x	x		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:					
K_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści	x	x		
K_K07	postępowania zgodnie z etosem artysty	x	x		

K_K08	integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych, kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji		x		
-------	--	--	---	--	--

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIE SIENIE DO KIERUNK O WYCH EFEKTÓ W UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)			
			1	2	3	4
WIEDZA zna i rozumie:						
P_W01	w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z obszaru filozofii w szczególności te łączące się z zagadnieniami z pola sztuki	K_W01		x		
P_W02	w stopniu zaawansowanym – zagadnienia związane z podstawową wiedzą ogólną obejmującą w szczególności wiedzę z zakresu filozofii i estetyki w powiązaniu z historią sztuki, wiedzą o kulturze, sztuką nowych mediów, socjologią kultury i psychologią	K_W02		x		
P_W03	kontekst historyczny i kulturowy różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	K_W04	x	x		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:						
P_U01	brać udział w debacie prezentując swoje argumenty i opinie, wykazując się umiejętnością krytycznego, racjonalnego myślenia analitycznego i syntetycznego	K_U02 K_U07 K_U09		x		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:						
P_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści oraz otwartości umysłowej na nowe treści	K_K01 K_K07	x	x		
P_K02	stosowania filozoficzno-logicznej wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów teoretycznych oraz współpracy i krytyczno-racjonalnej dyskusji w szczególności z ekspertami w zakresie grafiki	K_K08		x		

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01 P_W02 P_W03	Ocenie podlega wiedza na temat wybranych zagadnień filozoficznych w szczególności tych łączących się z zagadnieniami z obszaru sztuki.	Wystąpienie wraz z dyskusją wokół wybranego przez studenta tematu łączącego kwestie filozoficzne z kwestiami z obszaru sztuki, egzamin
P_U01	Ocenie podlega umiejętność brania udziału w debacie, umiejętność racjonalnego, krytycznego przedstawiania swoich argumentów i opinii w duchu życzliwości i szacunku w stosunku do innych uczestników debaty	Wystąpienie wraz z dyskusją wokół wybranego przez studenta tematu łączącego kwestie filozoficzne z kwestiami z obszaru sztuki, egzamin
P_K01 P_K02	Ocenie podlega kompetencja stosowania krytycznego myślenia analitycznego i syntetycznego w rozwiązywaniu bardziej zaawansowanych problemów teoretycznych	Wystąpienie wraz z dyskusją wokół wybranego przez studenta tematu łączącego kwestie filozoficzne z kwestiami z obszaru sztuki, egzamin

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 1; zaliczenie z oceną,
semestr 2; zaliczenie z oceną,

2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	24	24			48
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	27	27			54
razem	51	51			102

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1			2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1			2
razem	1	1			4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Podręczniki:

Anzenbacher Arno, Wprowadzenie do filozofii, przeł. J. Zychowicz, I wyd.: Kraków 1987, kolejne wyd. zmienione: Kraków 2003, 2005, 2008, 2018 .

Copleston Frederick, Historia filozofii, t. I-XI [fragment poświęcone prezentowanym na wykładzie filozofom i nurtom filozoficznym], Warszawa 2007-2008.

Teksty źródłowe:

Camus Albert, Mit Syzyfa, Warszawa 1991 [także inne wydania].

Epikur, „List do Menoikeusa”, w: Diogenes Laertios, Żywoty i poglądy słynnych filozofów, Warszawa 1982, ss. 643-650; dostępny także pod adresem: <http://janskifilozofia.republika.pl/epikur.pdf>

Kant Immanuel, Uzasadnienie metafizyki moralności, Warszawa 1984..

Kartezjusz (Descartes René), Rozprawa o metodzie, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1980 [także inne wydania].

Pascal Blaise, Myśli, przeł. T. Żeleński (Boy), różne daty wydania, dział II, par. 3 „Nieskończoność – nicłość. Zakład”.

Platon, Uczta, fragmenty rozdz. XXII-XXIX [201d-212c] (fragmenty „Mowy Sokratesa [Diotymy]”); przeł. W. Witwicki, w: tenże, Dialogi, t. 2, Kęty 1999 [także inne wydania].

Platon, Państwo, fragment ks. VII, 514 a – 517 a, przeł. W. Witwicki, Warszawa 2010 [także inne wydania]

2) Wykaz lektur uzupełniających

Ajdukiewicz Kazimierz, Zagadnienia i kierunki filozofii. Teoria poznania i metafizyka, Kęty –Warszawa 2003 (także wcześniejsze wydania).

Bocheński Józef M., Ku filozoficznemu myśleniu. Wprowadzenie do podstawowych pojęć filozoficznych, przeł. B. Białecki, Warszawa 1986.

Braidotti Rosi, Po człowieku, przeł. J. Bednarek, Warszawa 2014.

Dostojewski Fiodor, Bracia Karamazow. Powieść w czterech częściach z epilogiem, rozdz. „Wielki Inkwizytor”, tłum. A. Wat, Warszawa 1970 [także inne wydania].

Freud Zygmun, Przyszłość pewnego złudzenia, w: tenże, Kultura jako źródło cierpień, tłum. J. Prokopiuk, Warszawa 1992.

Hartman Jan, Wstęp do filozofii, Warszawa 2005.

Jaspers Karl, Wprowadzenie do filozofii, przeł. A. Wołkowicz, Wrocław 2000.

Kant Immanuel, Krytyka praktycznego rozumu, księga pierwsza „Analityka czystego rozumu praktycznego”, rozdział pierwszy „O zasadach czystego rozumu praktycznego”, Warszawa 1984 [także inne wydania].

Kołakowski Leszek, O co nas pytają wielcy filozofowie. Trzy serie, Kraków 2008.

Kołakowski Leszek, Pochwała niekonsekwencji, w: tenże, Nasza wesoła apokalipsa. Wybór najważniejszych esejów, Kraków 2010 [także inne wydania].

Marks Karol, Przyczynek do krytyki heglowskiej filozofii prawa. Wstęp, w: tenże, Pisma wybrane. Człowiek i socjalizm, Warszawa 1979 [także inne wydania] [początkowy fragment na temat religii].

Martens E., Schnädelbach H., Filozofia. Podstawowe pytania. przeł. K. Krzemieniowa, wstęp J. Kmita, Warszawa 1995.

Nietzsche Friedrich, Wiedza radosna, aforyzm 125 „Człowiek oszalały”, przeł. L. Staff, Warszawa 1991 [także inne wydania].

Pöltner Günther, Estetyka filozoficzna, Kraków 2011.

Popkin Richard H., Stroll Avrum, Filozofia, przeł. Poznań I wyd. 1994, II wyd. 2004.

Powszechna Encyklopedia Filozofii, Lublin 2000-2011, wersja internetowa znajduje się pod adresem: http://www.ptta.pl/pef/index.php?id=hasla_a&lang=pl

AUTOR OPRACOWANIA

dr Jan Wasiewicz