

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Rysunek anatomiczny

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Marta Chudy

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – NST – 1ST – Rys_ana – ĆW – 1,2

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne NST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2

2) Liczba punktów ECTS

8

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

przedmioty ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 48 godz.

2 – 48 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 4 godz.

2 – 4 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na dany kierunek
2. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi i malarskimi
3. Kreatywność, niezależne myślenie
4. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy z zakresu anatomii oraz dotyczącej najważniejszych tradycyjnych i współczesnych technik rysunkowych	P_W01
C_02	Celem przedmiotu jest zdobycie umiejętności właściwego posługiwania się narzędziami rysunkowymi zgodnie z zadaniem tematem oraz obserwacją modelu	P_U01
C_03	Celem przedmiotu jest zdobycie kompetencji wyrażania krytycznych opinii zarówno na temat własnych prac rysunkowych, jak i prac innych autorów	P_K01

	rysunkowych, jak i prac innych autorów.																		
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza z zakresu anatomii oraz dotycząca najważniejszych tradycyjnych i współczesnych technik rysunkowych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01	Ocenie podlega umiejętność właściwego posługiwania się narzędziami rysunkowymi na zadany temat (z natury i wyobraźni)	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K01	Ocenie podlega poziom kompetencji społecznych w zakresie wyrażania krytycznych opinii zarówno na temat własnych prac rysunkowych, jak i prac innych autorów	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 1; zaliczenie
semestr 2; zaliczenie

2. Warunki zaliczenia wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	48	48									96
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	56	56									112
razem	104	104									208

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2									4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2									4
razem	4	4									8

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

- Sarah Simblet, John Davis, „Anatomia dla artystów”,
- Gottfried Bammes, „Der nackte Mensch. Hand- und Lehrbuch der Anatomie für Künstler”,
- Wassily Kandinsky, „Punkt i linia a płaszczyzna”,
- John Berger, „O patrzeniu”,

- Stephen Roger Peck, "Atlas of Human Anatomy for the Artist".

2) Wykaz lektur uzupełniających

- Kenneth Clark, „Akt. Studium idealnej formy”,
- Lynda Nead, „Akt kobiecy. Sztuka, obscena i seksualność”,
- Gottfried Bammes, "The Complete Guide to Anatomy for Artists & Illustrators",
- John Berger, "Sposoby widzenia",
- Bieżące katalogi z wystaw krajowych i światowych,
- Prasa artystyczna.

AUTOR OPRACOWANIA

mgr Marta Chudy