

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Rysunek

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Marta Chudy

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – NST – 1ST – Rys – ĆW – 3,4

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne NST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

3,4

2) Liczba punktów ECTS

8

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

przedmioty ogólnouczelniane praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

3 – 48 godz.

4 – 48 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

3 – 4 godz.

4 – 4 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na dany kierunek
2. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi i malarskimi
3. Kreatywność, niezależne myślenie
4. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu *(odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):*

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy dotyczącej zasad realizacji prac rysunkowych niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych.	P_W01
C_02	Celem przedmiotu jest zdobycie umiejętności korzystania z rysunku jako metody tworzenia prac graficznych, studiów koncepcyjnych, konstrukcyjnych i kompozycyjnych. Opanowanie tradycyjnych technik rysunkowych jako wsparcia w rozwoju umiejętności obserwacji, chwytania proporcji obserwowanego przedmiotu i jego formy przestrzennej.	P_U01
C_03	Celem przedmiotu jest zdobycie kompetencji formułowania dojrzałej autorefleksji oraz krytycznej oceny własnej i cudzej pracy artystycznej. Wskazanie na etyczny i społeczny kontekst sztuki.	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Studiowanie przedmiotu rysunek służy pogłębieniu rozumienia formy. Rozwija umiejętność obserwacji i interpretacji świata, zdolność myślenia przy pomocy m.in. takich pojęć jak kompozycja, struktura, światło, przestrzeń, perspektywa, linia, punkt, proporcje, kontrast, materia, faktura.

Studenci zachęceni są do odkrywania rysunku jako nie tylko podstawowej, wszechstronnej, uniwersalnej i bezpośredniej formy analizy rzeczywistości, lecz także jako unikatowej struktury budowania wypowiedzi. Program zajęć obejmuje przede wszystkim zadania hasłowe, wykonywane w obowiązkowych szkicownikach, mające na celu rozwój wyobraźni, przełamywanie schematów, próbę zobrazowania idei i pomysłów. Pracownia jako miejsce rozmowy, wymiany myśli i doświadczeń uczy świadomości, odwagi w prezentowaniu siebie i swojej twórczości, a także w nieskrępowanym tworzeniu koncepcji nie tylko na zadane tematy-hasła, ale także własne.

Ponadto pracownia oferuje ćwiczenia studyjne i plenerowe, obejmujące martwą naturę, modela (wraz z dodatkowymi ćwiczeniami z anatomii), a także korzystanie z przestrzeni Uniwersytetu.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, pokazy, plenery, wykłady, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	podstawowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych			x	x						
K_W04	podstawowe linie rozwojowe, zagadnienia z zakresu wiedzy o sztuce i historii grafiki oraz charakterystyczne dla nich dzieła sztuki			x	x						

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U02	dobierać i stosować odpowiednie metody i narzędzia graficzne do obrazowanych treści także z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych				x						
K_U03	tworzyć prace graficzne zgodnie z własną koncepcją oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia				x						
K_U05	realizować działania artystyczne zgodnie z własną koncepcją, oparte na zróżnicowanej stylistyce, twórczej wyobraźni, wiedzy i intuicji			x	x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki			x	x						
K_K03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów			x	x						
K_K07	dbania o dorobek i tradycje zawodu				x						

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKO WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	tradycyjne techniki rysunkowe, podstawowe linie rozwojowe, zagadnienia z zakresu wiedzy o sztuce i historii grafiki oraz relacje formalne w odniesieniu do płaszczyzny i przestrzeni w rysunku	K_W03 K_W04			x	x						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	zrealizować pracę rysunkową na zadany temat przy użyciu odpowiednich narzędzi i technik	K_U02 K_U03 K_U05			x	x						

	rysunkowych oraz potrafi korzystać z metody pracy studyjnej (opartej na bezpośredniej obserwacji), a także posługiwać się wyobraźnią, pamięcią wzrokową i intuicją												
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
P_K01	wyrażania krytycznych opinii zarówno na temat własnych prac rysunkowych, jak i prac innych autorów, efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów oraz dbania o dorobek i tradycje zawodu	K_K02 K_K03 K_K07			x	x							

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca zasad realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01	Ocenie podlega umiejętność właściwego posługiwania się narzędziami rysunkowymi na zadany temat (z natury i wyobraźni)	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K01	Ocenie podlega zdolność formułowania dojrzałej autorefleksji oraz krytycznej oceny własnej i cudzej pracy artystycznej. Wskazanie na etyczny i społeczny kontekst sztuki	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 3; zaliczenie z oceną,
semestr 4; zaliczenie z oceną,

2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			48	48							96
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			56	56							112
razem			104	104							208

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			2	2							4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			2	2							4
razem			4	4							8

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

- Sarah Simblet, John Davis, „Anatomia dla artystów”,
- Gottfried Bammes, „Der nackte Mensch. Hand- und Lehrbuch der Anatomie für Künstler”,
- Wassily Kandinsky, „Punkt i linia a płaszczyzna”,
- John Berger, „O patrzeniu”,

- Stephen Roger Peck, "Atlas of Human Anatomy for the Artist",
- Umberto Eco, "Sztuka",
- Umberto Eco, "Historia brzydoty",
- Umberto Eco, "Historia piękna".

2) Wykaz lektur uzupełniających

- Gottfried Bammes, "The Complete Guide to Anatomy for Artists & Illustrators",
- John Berger, "Sposoby widzenia",
- Bieżące katalogi z wystaw krajowych i światowych,
- Prasa artystyczna.

AUTOR OPRACOWANIA

mgr Marta Chudy