

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Psychofizjologia widzenia

2) Prowadzący przedmiot:

prof. dr hab. Maciej Kurak

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – NST – 1ST – Psy_wid – W – 1,2

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne NST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

przedmioty ogólnouczelniane teoretyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

wykład W

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

- 1 – 24 godz.
- 2 – 24 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

- 1 – 2 godz.
- 2 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Podstawowa wiedza humanistyczna (m.in. historia, socjologia, kultura, filozofia)
2. Twórcze myślenie

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy na temat teorii widzenia w kontekście sztuki.	P_W01
C_02	Celem przedmiotu jest przekazanie umiejętności z zakresu analizowania elementów struktur wizualnych - postrzegania i przetwarzania informacji wizualnych.	P_U01
C_03	Celem przedmiotu jest przekazanie kompetencji społecznych w zakresie komunikacji wizualnej.	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

W ramach przedmiotu omawiane są zjawiska psycho-fizjologiczne odpowiedzialne za proces widzenia człowieka. Przedmiot koncentruje się na zagadnieniach percepcyjnych istotnych w procesie twórczym. Omawiane są treści, które wykorzystywane są w praktyce - w działalności graficznej (m.in. komponowanie, zależność kulturowa, teorie psychologiczne, anatomiczne determinanty). Teoria widzenia przedstawiana jest w kontekście współczesnych form konstruowania zagadnień i definicji sztuki.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się pokazy, wykłady

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	w zaawansowanym stopniu - wybrane zagadnienia z obszaru sztuki oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi		x								

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U06	w sposób zrozumiały posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu sztuk plastycznych	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści	x	x								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	zna zagadnienia z zakresu teorii widzenia, a także rozumie relację psychofizjologii do sztuki oraz innych dyscyplin.	K_W01		x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	potrafi świadomie wyjaśniać, interpretować zjawiska sztuki i posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu psychofizjologii widzenia oraz tworzyć realizacje kontekstualne.	K_U06	x	x								

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
P_K01	gotów jest do wykorzystania wiedzy i umiejętności do działań praktycznych, świadomego podejmowania indywidualnych decyzji i krytycznych dyskusji.	K_K01	x	x							

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza z zakresu psychologii widzenia, historii sztuki oraz współczesnych zjawisk kultury w oparciu o różne dziedziny nauki.	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U02	Ocenie podlega umiejętność tworzenia świadomych realizacji z wykorzystaniem nabytej wiedzy i doświadczenia oraz umiejętność interpretacji obrazu.	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K03	Ocenie podlega świadome, poparte własnym doświadczeniem kreowanie form wyrazu artystycznego, twórcze myślenie poprzez wykorzystanie praktyk z zakresu psychofizjologii widzenia również sztuki społecznej.	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 1; zaliczenie z oceną
semestr 2; egzamin

2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac);

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1									2
razem	2	2									4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Rudolf Arnheim, *Myślenie wzrokowe*,

Rudolf Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*,

Agata Mączyńska- Frydryszek, Tomasz Maruszewski, Małgorzata Jaskólska-Klaus, *Psychofizjologia widzenia*,

Lew Wygotski, *Psychologia sztuki*,

Ernst Gombrich, *Sztuka i złudzenie*,

Bogusław Jasiński, *Twórczość a sztuka. Wprowadzenie do estetyki procesów twórczych*,

Jerzy Ludwiński, *Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty*

Bunt. Nowe ekspresje, red. Maciej Kurak

2) Wykaz lektur uzupełniających

Peter Burger, *Teoria awangardy*,

Hans Belting, *Antropologia obrazu*,

Theodor W. Adorno, *Teoria estetyczna*,

Jurij Dawydov, *Sztuka jako zjawisko socjologiczne*

AUTOR OPRACOWANIA

prof. dr hab. Maciej Kurak