

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

Przygotowanie do druku – poligrafia

**2) Prowadzący przedmiot:**

mgr Maciej Kozłowski

**3) Kod przedmiotu:**

*kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...*

G\_GA – NST – 1ST – Prz\_dru\_pol – ĆW – 3,4

**4) Kierunek, zakres:**

GRAFIKA, Grafika artystyczna

**5) Wydział:**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

**6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):**

niestacjonarne NST

**7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):**

ogólnoakademicki

**8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*):**

I stopnia licencjackie

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

## II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y**

3,4

**2) Liczba punktów ECTS**

4

**3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)**

średniozaawansowany

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):**

przedmioty kierunkowe praktyczne główne

**5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)**

obowiązkowy

**6) Język/i wykładowy/e**

polski

### III. Forma zajęć

#### 1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

#### 2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 24 godz.

4 – 24 godz.

#### 3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3– 2 godz.

4– 2 godz.

### IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na dany kierunek
2. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi i malarskimi
3. Kreatywność, niezależne myślenie
4. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza

### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

#### 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z podstawową wiedzą dotyczącą zasad realizacji prac graficznych przy pomocy narzędzi cyfrowych i odpowiedniego przygotowania ich do druku, niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	P_W01 P_W02
C_02	Przekazanie podstawowych umiejętności w zakresie właściwego posługiwania się narzędziami cyfrowymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do realizacji (druku).	P_U01 P_U02
C_03	Przekazanie podstawowych kompetencji w zakresie postępowania zgodnego z etosem artysty	P_K01 P_K02

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wiedza dotycząca zasad realizacji prac graficznych, niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych. Kształcenie umiejętności w zakresie właściwego posługiwania się narzędziami cyfrowymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do realizacji (druku).

## 3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, pokazy, wykłady, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

## 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA</b> zna i rozumie:											
K_W03	podstawowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych			x	x						
K_W07	przebieg rozwoju technik graficznych oraz analizuje wpływ zmian technologicznych na sposób kreacji graficznej				x						
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b> potrafi:											
K_U13	właściwie posługiwać się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia koncepcji graficznej oraz przygotowanie jej do realizacji			x	x						
K_U14	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój			x	x						
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest gotów do:											
K_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści			x	x						

K_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki			x	x								
-------	---	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>WIEDZA</b> zna i rozumie:													
P_W01	podstawowe zasady realizacji prac graficznych przy pomocy narzędzi cyfrowych (Ai,Ps,Id) i odpowiednie przygotowanie ich do druku.	K_W03			x	x							
P_W02	przebieg rozwoju technik druku masowego oraz analizuje wpływ zmian technologicznych na sposób kreacji graficznej	K_W07				x							
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b> potrafi:													
P_U01	właściwie posługiwać się narzędziami cyfrowymi w procesie tworzenia koncepcji graficznej oraz przygotowania jej do realizacji (druku).	K_U13			x	x							
P_U02	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój	K_U14			x	x							
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest gotów do:													
P_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści	K_K01			x	x							
P_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych	K_K02			x	x							

oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki																			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01 P_W02	Ocenie podlega wiedza dotycząca zasad realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_U01 P_U02	Ocenie podlega umiejętność właściwego posługiwania się narzędziami cyfrowymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do realizacji (druku).	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_K01 P_K02	Ocenie podlega poziom kompetencji w zakresie postępowania zgodnego z etosem artysty	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, dyskusje

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1. Forma zaliczenia:

semestr 3; zaliczenie z oceną,  
semestr 4; zaliczenie z oceną,

### 2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

**zaliczenie (ZAL)** – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowo semestralnych przeglądów prac;

**brak zaliczenia (NZAL)** – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;



<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I h</b>	<b>sem II h</b>	<b>sem III h</b>	<b>sem IV h</b>	<b>sem V h</b>	<b>sem VI h</b>	<b>sem VII h</b>	<b>sem VIII h</b>	<b>sem IX h</b>	<b>sem X h</b>	<b>razem h</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1							2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1							2
<b>razem</b>			<b>2</b>	<b>2</b>							<b>4</b>

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Praktyczny poradnik poligraficzny. Procesy. Andrzej Gołąb (2021). Helion.

Sitodruk. B. Stankiewicz, G. Czech (2015). Centralny Ośrodek Badawczo–Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego.

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

Technologia Drukowania, Jan Kowalczyk (2019). Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej.

*AUTOR OPRACOWANIA*  
mgr Maciej Kozłowski