

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Malarstwo i rzeźba

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Kamila Lukaszczyk

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – NST – 1ST – Mal_rze– ĆW – 1,2

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1, 2

2) Liczba punktów ECTS

8

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

przedmioty ogólnouczelniane praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

1 – 48 godz.

2 – 48 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

1 – 4 godz.

2 – 4 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na dany kierunek
2. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi i malarskimi
3. Kreatywność, niezależne myślenie
4. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu *(odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się)*:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest zapoznanie z podstawową wiedzą dotyczącą zasad realizacji prac malarskich, prac przestrzennych niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	P_W01
C_02	Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowych umiejętności w zakresie właściwego posługiwania się narzędziami tradycyjnymi w procesie tworzenia pracy malarskiej, przestrzennej oraz przygotowania ich do realizacji	P_U01
C_03	Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowych kompetencji w zakresie realizacji własnych działań artystycznych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze	P_K01 P_K02

	swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy	
--	--	--

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Studiowanie przedmiotu malarstwo ma za zadanie nie tylko wykształcić w studencie twórczej postawy i kreatywności, ale również pogłębić wiedzę o historii malarstwa i rzeźby i jego kontekście społecznym, filozoficznym i kulturowym. Program kładzie nacisk nie tylko na równowagę podstaw warsztatowych i teoretycznych, ale w równym stopniu na rozwój indywidualnych predyspozycji studenta i jego języka artystycznego. Podstawą tej świadomości jest myślenie przy pomocy m.in. takich pojęć jak kompozycja, światło, kolor, przestrzeń, perspektywa, proporcje, kontrast, materia, które student pogłębia na zajęciach.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, pokazy, plenery, wykłady, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	podstawowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	x	x								
K_W05	style w sztuce i związanie z nimi działania twórcze i odtwórcze	x	x								
K_W08	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju	x	x								

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U04	samodzielnie decydować o procesie projektowym i realizacji własnych prac artystycznych	x	x								
K_U05	realizować działania artystyczne zgodnie z własną koncepcją, oparte na zróżnicowanej stylistyce, twórczej wyobraźni, wiedzy i intuicji	x	x								
K_U14	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów	x	x								
K_K08	samodzielnego podejmowania niezależnych prac na podstawie analizy i interpretacji nabytej wiedzy wykorzystując wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	x	x								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKO WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	podstawową wiedzę o technikach malarskich, rysunkowych i rzeźbiarskich oraz szczegółowe zasady realizacji prac malarskich, prac przestrzennych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W03 K_W05 K_W08	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	posługiwać się technikami artystycznymi w rysunku,	K_U04 K_U05 K_U14	x	x								

	malarstwie i rzeźbie oraz posiada umiejętność wyboru odpowiedniej techniki do realizacji koncepcji artystycznej													
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	realizacji własnych działań artystycznych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_K03	x	x										
P_K02	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K08	x	x										

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca zasad realizacji prac malarskich, prac przestrzennych niezbędna do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01	Ocenie podlega umiejętność właściwego posługiwania się narzędziami tradycyjnymi w procesie tworzenia pracy malarskiej, przestrzennej oraz przygotowania ich do realizacji	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K01 P_K02	Ocenie podlega poziom kompetencji w zakresie realizacji własnych działań artystycznych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania ide i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 1; zaliczenie z oceną,
semestr 2; zaliczenie z oceną,

2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	48	48									96
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	56	56									112
razem	104	104									208

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2									4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2									4
razem	4	4									8

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Anfam D., *Techniki wielkich mistrzów malarstwa*, Arkady, 1999.

Read H., *O pochodzeniu formy w sztuce*, Warszawa 1973.

Rzepińska M., *Studia z teorii i historii koloru*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966.

Sterling Ch., *Martwa natura: od starożytności po wiek XX*, Wydaw. Naukowe PWN, 1998.

Zawojski P., *Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów*, Warszawa Oficyna Naukowa 2012.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Berger J., *Sposoby widzenia*, Aletheia, 2009.

Eco U., *Historia brzydoty*, Rebis, 2007.

Eco U., *Historia piękna*, Rebis, 2005.

Gołaszewska M., *Estetyka współczesności*, Wydawnictwo UJ, 2001.

Hermansdorfer M., *Między ekspresją a metaforą*, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 1999

Kotula A., Krakowski P., *Rzeźba współczesna*, Warszawa 1980.

TUAN YI - FU, *Przestrzeń i miejsce*, Warszawa 1987 (1977)

Thompson J., *Jak czytać malarstwo współczesne (od Courbeta do Warhola)*, Universitas, 2006.

Wojciechowski A., *Polskie malarstwo współczesne*, Interpress, 1977.

AUTOR OPRACOWANIA

mgr Kamila Łukaszczyk