

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Kompozycja

2) Prowadzący przedmiot:

dr Radosław Włodarski, ad.

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – NST – 1ST – Kom – ĆW – 1,2

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

przedmioty kierunkowe praktyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 24 godz.

2 – 24 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 2 godz.

2 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Umiejętność posługiwania się technikami z zakresu nowych mediów (rysunku, malarstwa, video)
2. Twórcze myślenie
3. Kreatywne działanie
4. Otwartość na działanie w grupie

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Przekazanie wiedzy z zakresu stylów w sztuce i związanych z nimi działań twórczych i odtwórczych	P_W01
C_02	Przekazanie umiejętności z zakresu doboru i stosowania odpowiednich metod i narzędzi graficznych do obrazowanych treści także z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, tworzenia prac graficznych zgodnie z własną koncepcją oraz dysponowanie umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia, samodzielnego decydowania o procesie projektowym i realizacji własnych prac artystycznych, właściwie posługiwanie się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia koncepcji graficznej oraz przygotowania jej do realizacji, stosowania efektywnych technik ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiających ciągle ich rozwój	P_U01
C_03	Przekazanie kompetencji w zakresie uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki, efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów, samodzielnego podejmowania niezależnych prac na podstawie analizy i interpretacji nabytej wiedzy wykorzystując wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	P_K01

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:										
K_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki	x	x							
K_K03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów	x	x							
K_K08	samodzielnego podejmowania niezależnych prac na podstawie analizy i interpretacji nabytej wiedzy wykorzystując wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	x	x							

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	zna podstawowe zagadnienia z teorii widzenia widzenia i kompozycji. Rozumie na czym polega postrzeganie i komponowanie obrazu.	K_W05	X	X								
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	potrafi połączyć zagadnienia współczesnej kultury oraz wiedzę z komponowania i psychofizjologii widzenia obrazu. Świadomie komponuje obraz w przestrzeni dwu i trójwymiarowej (obiekty). Potrafi świadomie prowadzić zadania projektowe i umiejętnie działać w grupie.	K_U02 K_U03 K_U04 K_U13 K_U14	X	X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												

P_K01	do świadomego budowania wypowiedzi twórczej i konstruowania prac graficznych w dalszym procesie twórczym z wykorzystaniem zdobytej wiedzy i umiejętności.	K_K02 K_K03 K_K08	X	X										
-------	---	-------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza z zakresu komponowania i psychofizjologii widzenia.	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01	Ocenie podlega umiejętność tworzenia realizacji graficznych w oparciu o wiedzę oraz praktykę z zakresu z komponowania, psychofizjologii widzenia obrazu oraz zagadnień współczesnej kultury i nowych mediów.	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K01	Ocenie podlega umiejętność projektowania komunikatów wizualnych, samodzielnego podejmowania niezależnych działań na podstawie analizy i interpretacji nabytej wiedzy. Umiejętność aranżacji w kontekście twórczej działalności zbiorowej.	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 1; zaliczenie
semestr 2; zaliczenie

2. Warunki zaliczenia wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	24	24									48
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	30	30									60
razem	54	54									108

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1									2
razem	2	2									4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

R. L. Gregory - Oko i mózg. Psychologia widzenia

W. Strzemiński - Teoria widzenia

2) Wykaz lektur uzupełniających

AUTOR OPRACOWANIA
dr Radosław Włodarski, ad.