

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Intrologatorstwo

2) Prowadzący przedmiot:

dr Tomasz Jurek, ad.

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – NST – 1ST – Int – ĆW – 4

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (stacjonarne ST, niestacjonarne NST):

niestacjonarne

7) Profil (ogólnoakademicki / praktyczny):

ogólnoakademicki

8) Tryb (I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe)

I stopnia licencjackie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

4

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

średniozaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

przedmioty kierunkowe praktyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

4 – 48 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

4 – 4 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: Podstawy projektowania, Kompozycja, Grafika koncepcyjna, Propedeutyka grafiki, Psychofizjologia widzenia
2. Kreatywność, niezależne myślenie
3. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy dotyczącej podstawowych linii rozwojowych, zagadnień z zakresu wiedzy o intrologatorstwie oraz charakterystyczne dla niej dzieła sztuki, trendy rozwojowe, powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju z zakresu szeroko pojmowanej książki artystycznej	P_W01
C_02	Celem przedmiotu jest wykształcenie umiejętności właściwego planowania i organizowania pracy indywidualną oraz w ramach zespołu, realizowanie działań artystycznych zgodnie z własną koncepcją opartych na zróżnicowanej stylistyce, twórczej wyobraźni, wiedzy i intuicji oraz w sposób zrozumiały posługiwanie się specjalistyczną terminologią z zakresu tegumentologii i historii rzemiosła intrologatorskiego	P_U01
C_03	Celem przedmiotu jest pogłębianie kompetencji społecznych w zakresie krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki książki oraz efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Celem zajęć jest praktyczne wykorzystanie wiedzy inroligatorskiej w świadomym tworzeniu powiązań między sztuką i rzemiosłem oraz zdobycie umiejętności niezbędnych do wykonywania książek artystycznych. Zajęcia odbywają się w formie warsztatów, podczas których studenci samodzielnie szyją i oprawiają blok książki. Obok opraw książkowych wykonuje się również różnego rodzaju: zeszyty, albumy, teki i pudełka. Na zajęciach realizuje się prace, korzystając z pras i narzędzi inroligatorskich oraz z materiałów takich jak: papier, płótno inroligatorskie czy folie do złoceń.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, pokazy, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W04	podstawowe linie rozwojowe, zagadnienia z zakresu wiedzy o sztuce i historii grafiki oraz charakterystyczne dla nich dzieła sztuki				x						
K_W06	trendy rozwojowe z zakresu szeroko pojmowanej grafiki oraz zagadnienia dotyczące historii sztuki i teorii kultury				x						
K_W08	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju				x						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U05	realizować działania artystyczne zgodnie z własną koncepcją, oparte na zróżnicowanej stylistyce, twórczej wyobraźni, wiedzy i intuicji				x						
K_U06	w sposób zrozumiały posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu sztuk plastycznych				x						
K_U10	planować i organizować pracę indywidualną oraz w ramach zespołu				x						

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:										
K_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści				x					
K_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki				x					
K_K03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów				x					
K_K06	postępowania zgodnie z etosem artysty				x					

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	podstawowe linie rozwojowe, zagadnienia z zakresu wiedzy o introligatorstwie oraz charakterystyczne dla niej dzieła sztuki, trendy rozwojowe, powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju z zakresu szeroko pojmowanej książki artystycznej	K_W04 K_W06 K_W08				X						
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w ramach zespołu, realizować działania artystyczne zgodnie z własną koncepcją oparte na zróżnicowanej stylistyce, twórczej wyobraźni, wiedzy i intuicji oraz w sposób zrozumiały posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu tegumentologii i historii rzemiosła introligatorskiego	K_U05 K_U06 K_U10				X						

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
P_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki książki oraz efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów	K_K01 K_K02 K_K03 K_K06				X					

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca podstawowych linii rozwojowych, zagadnienia z zakresu wiedzy o intrologatorstwie oraz charakterystyczne dla niej dzieła sztuki, trendy rozwojowe, powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju z zakresu szeroko pojmowanej książki artystycznej	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01	Ocenie podlega umiejętność właściwego planowania i organizowania pracy indywidualną oraz w ramach zespołu, realizowanie działań artystycznych zgodnie z własną koncepcją opartych na zróżnicowanej stylistyce, twórczej wyobraźni, wiedzy i intuicji oraz w sposób zrozumiały posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu telegumentologii i historii rzemiosła intrologatorskiego	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K01	Ocenie podlega poziom kompetencji w zakresie krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki książki oraz efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania napotkanych problemów	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

Forma zaliczenia:

semestr 4; zaliczenie

1. Warunki zaliczenia wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)				48							48
samodzielną pracą studenta (poza udziałem w zajęciach)				60							60
razem				108							108

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego				2							2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego				2							2
razem				4							4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

- Introligatorstwo: z krótkim zarysem historii zdobnictwa opraw i 89 rycinami w tekście, Semkowicz Aleksander, 1948
- Książki i strony: polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku, Rypson Piotr, 2000

2) Wykaz lektur uzupełniających

- Z. Zjawiński, Introligatorstwo
- W. Czyżycki, Prace z papieru, kartonu, tektury. Introligatorstwo.
- M. Czapnik, M. Czyżak, E. Knapiek, E. Pokorzyńska, S. Sułecki, J. Tondel, A. Wagner, Tegumentologia polska dzisiaj
- Agnieszka Przybyszewska, Liberackość dzieła literackiego, Łódź 2015
- T. Hollander, C. Hollander, Introduction to Bookbinding & Custom Cases
- K. Abbott, Bookbinding, Step-by-step guide

AUTOR OPRACOWANIA

dr Tomasz Jurek, ad.