

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Grafika koncepcyjna

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Monika Pich, asyst.

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – NST – 1ST – Gra_kon – ĆW – 1,2

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków*)

obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

Przedmioty kierunkowe praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

- 1 – 24 godz.
- 2 – 24 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

- 1 – 2 godz.
- 2 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

- 1. Zdany egzamin wstępny na studia niestacjonarne
- 2. Kreatywność, niezależne myślenie.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy z zakresu sztuki, semiotyki znaku, komunikatu graficznego oraz tworzenia tekstów artystycznych.	P_W01
C_02	Celem przedmiotu jest wykształcenie umiejętności tworzenia konceptów graficzno-tekstowych.	P_U01
C_03	Celem przedmiotu jest pogłębianie kompetencji społecznych i umiejętności twórczego myślenia w różnym środowisku oraz świadomego ich praktycznego użycia. (m.in. publikacje, prototypy).	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Grafika koncepcyjna to przedmiot, który polega przede wszystkim na kształceniu umiejętności tworzenia tekstów autorskich (m.in. opisów prac, esejów, felietonów, opowieści, nagłówków, haseł). Praktykowane jest również opracowywanie oraz analiza konceptów twórczych i ich odniesień. Przedmiot rozwija świadomość budowania idei nie tylko za pomocą obrazu, ale również samego tekstu jako środka artystycznego wyrazu.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się pokazy, wykłady

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	podstawowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	x	x								
K_W06	trendy rozwojowe z zakresu szeroko pojmowanej grafiki oraz zagadnienia dotyczące historii sztuki i teorii kultury	x	x								
K_W10	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	x	x								

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U06	w sposób zrozumiały posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu sztuk plastycznych	x	x								
K_U08	przygotować wypowiedź ustną i pisemną na temat zagadnień z zakresu sztuk plastycznych w tym własnej twórczości, z wykorzystaniem literatury oraz zaawansowanych źródeł również w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	x	x								
K_U09	przeprowadzić publicznie wystąpienie prezentujące własne dokonania artystyczne zgodnie z obowiązującymi formami zachowań	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści	x	x								
K_K10	refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	x	x								
K_K11	prezentowania zadań w przystępnej formie w celu skutecznego przekazywania informacji dotyczących założonego projektu	x	x								

K_K12	inicjowania działań o charakterze społecznym oraz efektywnego komunikowania się również przy pomocy współczesnych technologii informacyjnych	x	x										
-------	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKÓW WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Posiada podstawową wiedzę z zakresu tworzenia koncepcji twórczych w odniesieniu do innych dyscyplin. Zna różnicę pomiędzy przekazem twórczym a komunikatem w sztuce i komunikacji wizualnej. Rozumie na czym polega procesualność sztuki, w oparciu o teorię kultury.	K_W03 K_W06 K_W06	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Opracowuje oraz analizuje koncepcje twórcze (teksty autorskie) i ich odniesienia (kulturowe, społeczne, estetyczne, prawne, etyczne). Potrafi nazywać, klasyfikować dzieła, przeprowadzać wystąpienia publiczne. Koncentruje się na tworzeniu autorskich idei w formie dokumentów tekstowo-graficznych, w których tytuł, opis oraz wizualny komunikat jest integralną częścią dzieła.	K_U06 K_U08 K_U09	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	świadomego podejmowania: indywidualnych decyzji, krytycznych dyskusji wobec tworzonych i odbieranych treści (artystycznych, naukowych, etycznych). Podejmowania samodzielnych decyzji, a także nowych i kompleksowych działań. Tworzenia koncepcji	K_K01 K_K10 K_K11 K_K12	x	x								

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesestralnych przeglądów prac).

[illegible]

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1									2
razem	2	2									4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

- Claire Bishop, *Sztuczne piekła*, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2015.
- Jurij Łotman, *Semiotyka filmu*, Warszawa:Wiedza powszechna, 1983.
- Marshall McLuhan, *Zrozumieć media. Przedłużenie człowieka*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 2004.
- Umberto Eco, *Nieobecna struktura*, Warszawa KR, 1994.

2) Wykaz lektur uzupełniających

- Syd Field, *The Screen-writer's Workbook*, Dell Publishing Co.Inc., New York 1984.
- Jurij Łotman, *Struktura tekstu artystycznego*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1984.
- Umberto Eco, *Pejzaż semiotyczny*, Casa Editrice, Valentino Bompini&C. Milano.1968
- Roland Barthes, *Podstawy semiologii*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 1985.
- Luis Prieto, *Przekazy i sygnały*, Wydawnictwo Naukowe PWN, 1970.
- Roman Jakobson, *W poszukiwaniu istoty języka. Wybór pism. T.1-2*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1989.

AUTOR OPRACOWANIA

mgr Monika Pich, asyst.