

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Fotografia

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Zachar Szerstobitow

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – NST – 1ST – Fot – ĆW – 3,4

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

niestacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

3,4

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

przedmioty kierunkowe praktyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

1 – 24 godz.

2 – 24 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

1 – 2 godz.

2 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: Warsztaty komputerowe, Kompozycja
2. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi i malarskimi
3. Kreatywność, niezależne myślenie
4. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu *(odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się)*:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy dotyczącej wybranych zagadnień z obszaru sztuki w zakresie fotografii, dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi oraz powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju	P_W01
C_02	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności praktycznego opanowania zasad posługiwania się aparatem cyfrowym oraz praktyczne opanowanie podstawowych umiejętności warsztatowych, umożliwiających samodzielną pracę z oświetleniem sztucznym i mieszanym, zarówno w profesjonalnym studio jak i w warunkach aranżowanych w zastanych wnętrzach.	P_U01

C_03	Celem przedmiotu jest przekazanie kompetencji uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki oraz prezentowania zadań w przystępnej formie w celu skutecznego przekazywania informacji dotyczących założonego projektu.	P_K01
------	--	-------

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Podstawy techniki zdjęciowej (aparat); praktyczny warsztat oświetleniowy - natura i rodzaje źródeł światła, temperatura barwowa, synchronizacja, modelowanie światłocieniem, inscenizacja, kompozycja; wstęp do postprodukcji - edycja barw, perspektyw, retusz, ostrość itp.; formy zapisu i docelowe formaty - druk/ekran, kompresja stratna i bezstratna, rozdzielczość; uwagi dotyczące layoutu, druku i form publikacji cyfrowych.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się warsztaty oświetleniowe, instruktaż praktyczny (technika zdjęciowa), konsultacje, praca zespołowa w obrębi produkcji zdjęć dokumentujących prototypowe i gotowe projekty wzornicze; podczas zajęć odbywają się korekty oraz dyskusje dotyczące realizowanych zadań.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	w zaawansowanym stopniu - wybrane zagadnienia z obszaru sztuki oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi			x	x						
K_W08	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju			x	x						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U03	tworzyć prace graficzne zgodnie z własną koncepcją oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia			x	x						

K_U11	skutecznie współdziałać z członkami zespołu przy realizacji projektu, również interdyscyplinarnego			x	x						
K_U14	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój			x	x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki			x	x						
K_K11	prezentowania zadań w przystępnej formie w celu skutecznego przekazywania informacji dotyczących założonego projektu			x	x						

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKO WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	wybrane zagadnienia z obszaru sztuki w zakresie fotografii, dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi oraz powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju	K_W01 K_W08			x	x						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	posługiwać się aparatem fotograficznym w obrębie studyjnego planu zdjęciowego, oświetlenia i parametrów technicznych zdjęć, stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój oraz współpracować w zespole realizującym produktową sesję zdjęciową	K_U03 K_U11 K_U14			x	x						

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
P_K01	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki oraz prezentowania zadań w przystępnej formie w celu skutecznego przekazywania informacji dotyczących założonego projektu	K_K02 K_K11			x	x					

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca wybranych zagadnień z obszaru sztuki w zakresie fotografii, dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi oraz powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01	Ocenie podlega umiejętność praktycznego opanowania zasad posługiwania się aparatem cyfrowym oraz praktyczne opanowanie podstawowych umiejętności warsztatowych, umożliwiających samodzielną pracę z oświetleniem sztucznym i mieszanym, zarówno w profesjonalnym studio jak i w warunkach aranżowanych w zastanych wnętrzach.	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K01	Ocenie podlega poziom kompetencji uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki oraz prezentowania zadań w przystępnej formie w celu skutecznego przekazywania informacji dotyczących założonego projektu.	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 3; zaliczenie z oceną,
semestr 4; zaliczenie z oceną,

2. Warunki zaliczenia wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			24	24							48
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			30	30							60
razem			54	54							108

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1							2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1							2
razem			2	2							4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Światło w fotografii: magia i nauka, Hunter, Biver, Fuqua, 2009

2) Wykaz lektur uzupełniających

Myślenie wzrokowe, Arnheim Rudolf, 2011

AUTOR OPRACOWANIA

mgr Zachar Szerstobitow