

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Wybrana pracownia artyst. lub projektowa

2) Prowadzący przedmiot:

prowadzący wybraną pracownię

3) Kod przedmiotu:

G_GA – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – ST – J – Wyb_Pra – ĆW – 3,4,5,6,7,8,9

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

3,4,5,6,7,8,9

2) Liczba punktów ECTS

21

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

średniozaawansowany, zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

przedmioty ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

3 – 45 godz.
4 – 45 godz.
5 – 45 godz.
6 – 45 godz.
7 – 45 godz.
8 – 45 godz.
9 – 45 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

3 – 3 godz.
4 – 3 godz.
5 – 3 godz.
6 – 3 godz.
7 – 3 godz.
8 – 3 godz.
9 – 3 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: Malarstwo, Rysunek anatomiczny, Podstawy projektowania, Propedeutyka grafiki, Kompozycja, Warsztaty komputerowe
2. Kreatywność, niezależne myślenie
3. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu *(odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):*

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO

C01	Zapoznanie z wiedzą z zakresu szczegółowych zasad realizacji prac graficznych niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych, kontekst historyczny i kulturowy różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	P_W01
C02	Przekazanie umiejętności z zakresu innowacyjnego sposobu rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów przy wykorzystaniu posiadanej już wiedzy poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację, oraz w sposób świadomy korzystania z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych	P_U01
C03	Przekazanie umiejętności z zakresu efektywnego komunikowania się z zespołem, współdziałania oraz podejmowania wiodącej roli przy realizacji projektu również interdyscyplinarnego, samodzielnego planowania i realizowania własnego uczenia się oraz ukierunkowywania innych w zakresie ich edukacji	P_U02
C04	Przekazanie kompetencji społecznych z zakresu kreatywnego kierowania rozwojem innych osób oraz wspierania ich procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych, inicjowania i efektywnego organizowania przedsięwzięć kulturalnych i społecznych, działając przy tym w sposób przedsiębiorczy, integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne uwarunkowane wybraną pracownią artystyczną lub projektową.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, pokazy, plenery, wykłady, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	szczegółowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych						x	x	x	x	
K_W04	kontekst historyczny i kulturowy różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia			x	x	x	x	x	x	x	
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U01	w innowacyjny sposób rozwiązywać złożone i nietypowe problemy wykorzystując posiadaną już wiedzę poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację						x	x	x	x	
K_U04	w sposób świadomy korzystać z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych				x	x	x	x	x	x	
K_U12	efektywnie komunikować się z zespołem, współdziałać oraz podejmować wiodącą rolę przy realizacji projektu również interdyscyplinarnego			x	x	x	x	x	x	x	
K_U13	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się oraz ukierunkowywać innych w zakresie ich edukacji						x	x	x	x	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K03	kreatywnego kierowania rozwojem innych osób oraz wspierania ich procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych						x	x	x	x	
K_K05	inicjowania i efektywnego organizowania przedsięwzięć kulturalnych i społecznych, działając przy tym w sposób przedsiębiorczy				x	x	x	x	x	x	
K_K08	integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji			x	x	x	x	x	x	x	

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	szczegółowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych, kontekst historyczny i kulturowy różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	K_W03 K_W04			x	x	x	x	x	x	x	x
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	w innowacyjny sposób rozwiązywać złożone i nietypowe problemy wykorzystując posiadaną już wiedzę poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację, oraz w sposób świadomy korzystać z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych	K_U01 K_U04						x	x	x	x	
P_U02	efektywnie komunikować się z zespołem, współdziałać oraz podejmować wiodącą rolę przy realizacji projektu również interdyscyplinarnego, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się oraz ukierunkowywać innych w zakresie ich edukacji	K_U12 K_U13			x	x	x	x	x	x	x	x
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	kreatywnego kierowania rozwojem innych osób oraz	K_K03 K_K05				x	x	x	x	x	x	x

	wspierania ich procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych, inicjowania i efektywnego organizowania przedsięwzięć kulturalnych i społecznych, działając przy tym w sposób przedsiębiorczy, integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	K_K08			x	x	x	x	x	x	x	
--	--	-------	--	--	---	---	---	---	---	---	---	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlegają wiedza z zakresu szczegółowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych, kontekst historyczny i kulturowy różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01	Ocenie podlega umiejętność innowacyjnego rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów przy wykorzystując posiadanej już wiedzę poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację, oraz w sposób świadomy korzystać z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U02	Ocenie podlega umiejętność efektywnego komunikowania się z zespołem, współdziałania oraz podejmowania wiodącej roli przy realizacji projektu również interdyscyplinarnego, samodzielnego planowania i realizowania własnego uczenia się oraz ukierunkowywania innych w zakresie ich edukacji	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K01	Ocenie podlegają kompetencje do kreatywnego kierowania rozwojem innych osób oraz wspierania ich procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych, inicjowania i efektywnego organizowania przedsięwzięć	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

	kulturalnych i społecznych, działając przy tym w sposób przedsiębiorczy, integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	
--	--	--

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 3; zaliczenie z oceną,
semestr 4; zaliczenie z oceną,
semestr 5; zaliczenie z oceną,
semestr 6; zaliczenie z oceną,
semestr 7; zaliczenie z oceną,
semestr 8; zaliczenie z oceną,
semestr 9; zaliczenie z oceną,

2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach,

rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesestralnych przeglądów prac).

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

[illegible][illegible]

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Zgodnie z kartą pracowni

2) Wykaz lektur uzupełniających

Zgodnie z kartą pracowni

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku Grafika