

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Teoria i praktyka obrazowania w grafice

2) Prowadzący przedmiot:

prof. dr hab. Maciej Kurak

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y

G_GA – ST – J – Teo_Pra_Obr – W – 7,8

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna i projektowa

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

7, 8

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

średnio-zaawansowany / zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty kierunkowe teoretyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

wykład W

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

7 – 30 godz.

8 – 30 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

7 – 2 godz.

8 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Wiedza z zakresu historii sztuki, grafiki artystyczne, projektowej, sztuki współczesnej, filozofii, psychofizjologii widzenia, historii grafiki i design'u.
2. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania.
4. Twórcze myślenie i samodzielność w podejmowaniu działań artystycznych i projektowych

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPELNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest zapoznanie z zaawansowaną wiedzą na temat wybranych zagadnień z obszaru twórczości artystyczno-projektowej, historii sztuki, estetyki, filozofii obrazu w kontekście zagadnień społecznych oraz technik graficznych	P_W01 P_W02 P_W03
C_02	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności korzystania z wiedzy dotyczącej sztuki wizualnej we własnej twórczości oraz analizowanie i interpretowanie obrazu	P_U01
C_03	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności prezentowania działań twórczych i werbalizowania koncepcji w przystępny i zrozumiały sposób.	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot porusza współczesne zagadnienia dotyczące sztuki w korelacji ze zjawiskami społecznymi. Metoda poznania opiera się na badaniu współczesnych zjawisk artystycznych poprzez ich genezę, kształtowanie się i wpływ uwarunkowań kulturowych. Treści przedmiotowe dotyczące teorii obrazu przedstawiane są w kontekście aktywności graficznej. Omawiane są sposoby konstruowania artystycznego przekazu medialnego i komunikacji wizualnej. Przedmiot przybliża również zagadnienia z estetyki i socjologii sztuki oraz zaznajamia z różnymi sposobami interpretacji obrazu.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się wykłady, prezentacje, ćwiczenia.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	w pogłębionym stopniu - wybrane zagadnienia z obszaru sztuki oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi							X	X		
K_W07	przebieg rozwoju technik graficznych oraz analizuje w sposób pogłębiony wpływ zmian technologicznych na sposób kreacji graficznej							X	X		
K_W08	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju							X			

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U06	korzystać ze wzorców w sztuce i wykorzystywać je w swobodnej i twórczej działalności artystycznej								X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K11	prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie w celu skutecznego przekazywania informacji dotyczących założonego								X		

projektu													
----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
WIEDZA zna i rozumie:														
P_W01	posiada zaawansowaną wiedzę na temat wybranych zagadnień z obszaru twórczości artystyczno-projektowej, historii sztuki, estetyki, filozofii obrazu w kontekście zagadnień społecznych.	K_W01									X	X		
P_W02	posiada wiedzę dotyczącą technik graficznych oraz ich rozwoju w kontekście zmian cywilizacyjnych.	K_W07									X	X		
P_W03	posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w kontekście twórczości artystycznej.	K_W08									X			
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:														
P_U01	potrafi świadomie korzystać z nabytej wiedzy dotyczącej sztuki wizualnej we własnej twórczości oraz analizować i interpretować wizualne przedstawienia.	K_U06										X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	jest gotów do prezentowania działań twórczych i werbalizowania koncepcji w przystępny i zrozumiały sposób.	K_K11										X		

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza na temat zagadnień z obszaru twórczości artystyczno-projektowej, historii sztuki, estetyki, filozofii obrazu w kontekście zagadnień społecznych.	dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online
P_W02	Ocenie podlega wiedza dotycząca technik graficznych oraz ich rozwoju w kontekście zmian cywilizacyjnych.	dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online
P_W03	Ocenie podlega wiedza teoretyczna i praktyczna w kontekście twórczości artystycznej.	dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online
P_U01	Ocenie podlega umiejętność świadomego korzystania z nabytej wiedzy dotyczącej sztuki wizualnej we własnej twórczości oraz umiejętność interpretacji wizualnych przedstawień	dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online
P_K01	Ocenie podlega umiejętność werbalizacji koncepcji w przystępny i zrozumiały sposób oraz prezentacja własnych działań twórczych.	dyskusja / egzamin, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 7; zaliczenie z oceną,
semestr 8; egzamin

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac);

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;);

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;);

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)							30	30			60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)							30	30			60
razem							60	60			120

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego							1	1			2

zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego							1	1			2
razem							2	2			4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

- Claire Bishop, "Sztuczne piękła"
- "Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce", red. Florian Malzacher
- Bogusław Jasiński "Twórczość a sztuka. Wprowadzenie do estetyki procesów twórczych"
- Mieczysław Porębski, "Ikonosfera"
- Stephen Wright, W stronę leksykonu użytkowania"
- Bunt. Nowe ekspresje, red. Maciej Kurak
- Jurij Dawydov, "Sztuka jako zjawisko socjologiczne"

2) Wykaz lektur uzupełniających

- Peter Burger "Teoria awangardy"
- Henri Lefebvre, "Przystanek do estetyki"
- Jerzy Plechanow "O literaturze i sztuce"
- Broder Christiansen "Filozofia sztuki"
- Mikołaj Czernyszewski, "Pisma estetyczne i krytycznoliterackie"
- W. F. G. Hegel "Estetyka" t. 1-3
- "Widzieć/wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o designie", red.P. Dębowski i J. Mrowczyk
- Theodor W. Adorno "Teoria estetyczna"

AUTOR OPRACOWANIA
prof. dr hab. Maciej Kurak