

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

Rysunek anatomiczny

**2) Prowadzący przedmiot:**

prowadzący wybraną pracownię

**3) Kod przedmiotu:**

*kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...*

G\_GA – ST – J – Rys\_ana – ĆW – 1,2

**4) Kierunek, zakres:**

GRAFIKA, Grafika artystyczna

**5) Wydział:**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

**6) Forma (stacjonarne ST, niestacjonarne NST):**

stacjonarne

**7) Profil (ogólnoakademicki / praktyczny):**

ogólnoakademicki

**8) Tryb (I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe)**

jednolite magisterskie

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):**

Wydział Rysunku i Malarstwa

## II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y**

1,2

**2) Liczba punktów ECTS**

8

**3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)**

podstawowy

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):**

przedmioty ogólnoplastyczne

**5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)**

obowiązkowy

**6) Język/i wykładowy/e**

polski

### III. Forma zajęć

#### 1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

#### 2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 60 godz.

2 – 60 godz.

#### 3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 4 godz.

2 – 4 godz.

### IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na dany kierunek
2. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi i malarskimi
3. Kreatywność, niezależne myślenie
4. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza

### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich

weryfikacja(do uzupełnienia)

#### 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy z zakresu anatomii oraz dotyczącej najważniejszych tradycyjnych i współczesnych technik rysunkowych	P_W01
C_02	Celem przedmiotu jest zdobycie umiejętności właściwego posługiwania się narzędziami rysunkowymi zgodnie z zadaniem tematem oraz obserwacją modelu	P_U01



**5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:**

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>												
P_W01	najważniejsze tradycyjne i współczesne techniki rysunkowe oraz posiada wiedzę z zakresu anatomii przydatną w autorskich realizacjach graficznych	K_W03	X	X								
<b>UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:</b>												
P_U01	zrealizować pracę rysunkową z elementami anatomii na zadany temat (z natury i wyobraźni) przy użyciu podstawowych narzędzi i technik rysunkowych	K_U14	X	X								
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>												
P_K01	wyrażania krytycznych opinii zarówno na temat własnych prac rysunkowych, jak i prac innych autorów.	K_K07	X	X								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza z zakresu anatomii oraz dotycząca najważniejszych tradycyjnych i współczesnych technik rysunkowych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01	Ocenie podlega umiejętność właściwego posługiwania się narzędziami rysunkowymi na zadany temat (z natury i wyobraźni)	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online



zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2									4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2									4
<b>razem</b>	<b>4</b>	<b>4</b>									<b>8</b>

*\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

- Sarah Simbled, John Davis, „Anatomia dla artystów”.

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

- Kenneth Clark, „Akt. Studium idealnej formy”,
- Lynda Nead, „Akt kobiety. Sztuka, obscena i seksualność”

*AUTOR OPRACOWANIA  
Rada Programowa Kierunku Grafika*