

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

Rysunek

**2) Prowadzący przedmiot:**

prowadzący wybraną pracownię

**3) Kod przedmiotu:**

*kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...*

G\_GA – ST – J – Rys – ĆW – 3,4,5,6,7,8

**4) Kierunek, zakres:**

GRAFIKA, Grafika artystyczna

**5) Wydział:**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

**6) Forma** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

## II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y**

3,4,5,6,7,8

**2) Liczba punktów ECTS**

20

**3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)**

średniozaawansowany / zaawansowany

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):**

Przedmioty ogólnouczelniane praktyczne główne

**5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)**

obowiązkowy

**6) Język/i wykładowy/e**

polski

### III. Forma zajęć

#### 1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

#### 2) Liczba godzin w semestrze *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

3 – 60 godz.  
4 – 60 godz.  
5 – 60 godz.  
6 – 60 godz.  
7 – 30 godz.  
8 – 30 godz.

#### 3) Liczba godzin w tygodniu *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

3 – 4 godz.  
4 – 4 godz.  
5 – 4 godz.  
6 – 4 godz.  
7 – 2 godz.  
8 – 2 godz.

### IV. Wymagania wstępne

1. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi i malarskimi
2. Kreatywność, niezależne myślenie

### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

#### 1) Cel przedmiotu *(odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):*

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z zaawansowaną wiedzą dotycząca zasad realizacji prac graficznych/rysunkowych, niezbędnej do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	P_W01
C_02	Przekazanie zaawansowanych umiejętności samodzielnego decydowania o procesie projektowym i realizacji prac graficznych	P_U01





KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	świadomego, popartego doświadczeniem, wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania	K_K04						X	X	X	X	

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca zasad realizacji prac graficznych niezbędna do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd / przegląd online, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_U01	Ocenie podlega umiejętność samodzielnego decydowania o procesie kreatywnym i realizacji prac rysunkowych/graficznych.	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd / przegląd online, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_U02	Ocenie podlega umiejętność właściwego posługiwania się narzędziami tradycyjnymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do realizacji	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd / przegląd online, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych
P_K01	Ocenie podlega poziom kompetencji świadomego, popartego doświadczeniem, wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd / przegląd online, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1. Forma zaliczenia:

semestr 3; zaliczenie z oceną  
semestr 4; zaliczenie z oceną  
semestr 5; zaliczenie z oceną  
semestr 6; zaliczenie z oceną  
semestr 7; zaliczenie z oceną  
semestr 8; zaliczenie z oceną

## **2. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP**

**zaliczenie (ZAL)** – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**brak zaliczenia (NZAL)** – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			60	60	60	60	30	30			300
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			45	45	45	45	30	30			240
<b>razem</b>			<b>105</b>	<b>105</b>	<b>105</b>	<b>105</b>	<b>60</b>	<b>60</b>			<b>540</b>

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			2	2	2	2	1	1			10
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			2	2	2	2	1	1			10
<b>razem</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>20</b>

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta



## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Rudolf Arheim, „Sztuka i percepcja wzrokowa”,

Wasilij Kandinsky, „Punkt i linia a płaszczyzna”.

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

zgodnie z wybraną pracownią

*AUTOR OPRACOWANIA*  
*Rada Programowa Kierunku Grafika*