

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Propedeutyka grafiki

2) Prowadzący przedmiot:

dr Radosław Włodarski

3) Kod przedmiotu:

G_GA – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – ST – J – Pro_Gra – ĆW – 1,2

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2

2) Liczba punktów ECTS

8

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

przedmioty kierunkowe praktyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

1 – 60 godz.

2 – 60 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

1 – 4 godz.

2 – 4 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na dany kierunek
2. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi i malarskimi
3. Umiejętność korzystania z różnych źródeł informacji
4. Kreatywność, niezależne myślenie
5. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu *(odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):*

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest zapoznanie z podstawową wiedzą dotyczącą zasad realizacji prac graficznych niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	P_W01
C_02	Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowych umiejętności w zakresie właściwego posługiwania się	P_U01 P_U02

	narzędziami tradycyjnymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do realizacji	P_U03
C_03	Celem przedmiotu jest świadome, poparte własnym doświadczeniem kreowanie form wyrazu artystycznego, twórczego myślenia poprzez wykorzystanie technik grafiki artystycznej	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wiedza dotycząca zasad realizacji prac graficznych, niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych. Kształcenie umiejętności w zakresie właściwego posługiwania się narzędziami tradycyjnymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do realizacji.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, pokazy, wykłady, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W06	zasady tworzenia prac graficznych oraz zagadnienia dotyczące historii sztuki i najnowszych trendów, co pomaga w swobodnej kreacji	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U02	precyzyjnie dobierać, stosować lub tworzyć odpowiednie metody i narzędzia graficzne do obrazowanych treści także z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych		x								
K_U14	właściwie posługiwać się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do realizacji	x	x								

[illegible]

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKO WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	warsztatowe zasady tworzenia prac w tradycyjnych technikach graficznych takich jak linoryt, serigrafia, akwaforta, akwatinta, litografia, offset oraz druku cyfrowymi	K_W06	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	dobrać i zastosować technikę graficzną do założonego projektu, wykorzystując również programy graficzne takie jak Photoshop	K_U02		x								
P_U02	poruszać się w pracowni graficznej oraz we właściwy sposób posługiwać się dostępnym wyposażeniem w celu realizacji prac graficznych	K_U14	x	x								
P_U03	stosować efektywne techniki ćwiczenia zaawansowanych umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój	K_U15		x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												

P_K01	świadomego, wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, przy podejmowaniu decyzji dotyczącej wyboru techniki graficznej odpowiedniej do założonego projektu	K_K04	x	x									
-------	---	-------	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlegają wiedza z zakresu przygotowania prac graficznych do druku w zakresie tzw. tradycyjnych technik graficznych oraz druku cyfrowego	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01 P_U02 P_U03	Ocenie podlega praktyczna znajomość zagadnień związanych z procesem przygotowania do druku realizacji w tradycyjnych technikach druku oraz przy pomocy narzędzi cyfrowych, takich jak programy graficzne, stosowanie efektywnych technik, ćwiczenie zaawansowanych umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K01	Ocenie podlega świadome, poparte własnym doświadczeniem kreowanie form wyrazu artystycznego, twórczego myślenia poprzez wykorzystanie technik grafiki artystycznej	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 1; zaliczenie
semestr 2; zaliczenie

2. Warunki zaliczenia wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	60	60									120
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	60	60									120
razem	120	120									240

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2									4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2									4
razem	4	4									8

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Podstawy technologii malarstwa i grafiki, wydanie szóste poprawione i uzupełnione, Autor: Werner Jerzy, wyd. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1981

Grafika. Technika i materiały, Autor: Grabowski Beth, Fick Bill, przekład Goździkowski Andrzej, wyd. TAIWPN Universitas, Kraków 2011

Podręcznik metod grafiki artystycznej, Autor: Jurkiewicz, Andrzej (1907-1967), Artymowski, Roman (1919-1993). Oprac., Arkady, 1975.

Techniki sztuk graficznych : podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Autor: Krejča, Aleš (1941-), Dulewicz, Andrzej. Tł., Wydaw. Artystyczne i Filmowe, 1984.

Techniki graficzne, Autor: Catafal, Jordi., Oliva, Clara., Boberska, Marta. Tł., Talbierska, Jolanta. Oprac, "Arkady", cop. 2004.

Grafika artystyczna : podręcznik warsztatowy, Autor: Ficner, Joanna. Wstęp Tekst, Ficner, Stefan (1952-). Tekst, Bunsch, Franciszek (1926-). Tekst, Romaniuk, Adam (grafik). Tekst, Szmatoch, Jan (1950-), Tekst, Pawłowski, Mirosław (1957-). Oprac. graf., Akademia Sztuk Pięknych (Poznań). Wydział Grafiki. Akademia Sztuk Pięknych - Wydział Grafiki, 2007.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Polska grafika współczesna : grafika warsztatowa, plakat, grafika książkowa, grafika prasowa, Autor: Wróblewska, Danuta (1934-2013), Interpress, 1983.

AUTOR OPRACOWANIA
dr Radosław Włodarski