

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Portfolio

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Maciej Kozłowski

3) Kod przedmiotu:

G_GA – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – ST – J – Port – ĆW – 9,10

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

9,10

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

przedmioty kierunkowe praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

9 – 30 godz.

10 – 30 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

9 – 2 godz.

10 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczony przedmiot Propedeutyka grafiki, Przygotowanie do druku
2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego
3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania
4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu *(odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):*

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zapoznanie z wiedzą z zakresu konstruowania publikacji cyfrowych i drukowanych służących do samopromocji.	P_W01
C_02	Przekazanie umiejętności z zakresu praktycznej konstrukcji wielostronicowych publikacji służących do samopromocji przy pomocy narzędzi cyfrowych.	P_U01 P_U02
C_03	Przekazanie kompetencji społecznych z zakresu komunikacji z podmiotami zewnętrznymi i samopromocji mającej na celu znalezienie zatrudnienia, czy rozwoju pracy twórczej po zakończeniu edukacji.	P_K01 P_K02 P_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Podczas zajęć z Portfolio studenci uczą się tworzenia profesjonalnej i niestandardowej publikacji służącej do autopromocji. Dokonują selekcji własnych prac i wyboru najważniejszych osiągnięć. W wyniku działań powstają dwie formy edytorskie – cyfrowa, w postaci wielostronicowej prezentacji w pliku PDF, i drukowana (książka, folder, katalog, gazeta). Doświadczenie nabyte podczas zajęć pomoże studentowi w przyszłości przedstawiać w komunikatywny sposób swoje osiągnięcia artystyczne. Program zajęć dotyczy zagadnień związanych z poligrafią (składem, drukiem, kompozycją) i narzędziami do edycji cyfrowej (pakiet Adobe).

3) Metody dydaktyczne:

ćwiczenia warsztatowe, pokazy, wykłady, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

[illegible]

P_U02	w sposób świadomy korzystać z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych	K_U03																x	x
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:																			
P_K01	odpowiedzialnego działania na rzecz rozwoju dorobku zawodu zgodnie z zasadami etyki w obliczu zmieniających się potrzeb społecznych	K_K06																x	x
P_K02	odpowiedzialnego konstruowania złożonych treści i formy komunikatu wizualnego zgodnie z rolą społeczną absolwenta kierunku Grafika	K_K09																x	x
P_K03	wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób	K_K10																x	x

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlegają wiedza z zakresu tworzenia spójnej komunikacji mającej na celu samo promocję	ćwiczenia/realizacja prac/przegląd, konsultacje
P_U01 P_U02	Ocenie podlega świadome korzystanie z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i prezentowania oryginalnych projektów mających na celu samo promocję	ćwiczenia/realizacja prac/przegląd, konsultacje
P_K01	Ocenie podlega podejmowania działań mających na celu samoświadomość artystyczną i projektową w celu dalszego rozwoju i sposobów jego przedstawiania	ćwiczenia/realizacja prac/przegląd, konsultacje
P_K02	Ocenie podlega tworzenie zwartych artystycznie komunikatów w postaci złożonych prezentacji	ćwiczenia/realizacja prac/przegląd, konsultacje
P_K03	Ocenie podlega wnikliwa i krytyczna refleksja na temat własnej twórczości w odniesieniu do problemów społecznych świata, potrzeb rynku i historii sztuki	ćwiczenia/realizacja prac/przegląd, konsultacje

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 9; zaliczenie z oceną,
semestr 10; zaliczenie z oceną,

2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)									30	30	60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)									30	30	60
razem									60	60	120

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego									1	1	2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego									1	1	2
razem									2	2	4

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Helmut Newton's Illustrated, Number 4: „Dr Phantasme”

2) Wykaz lektur uzupełniających

Andy Warhol - James Dean - A portfolio of Six Works

AUTOR OPRACOWANIA
mgr Maciej Kozłowski