

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Malarstwo

2) Prowadzący przedmiot:

prowadzący wybraną pracownię

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – ST – J – Mal – ĆW – 1,2

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2

2) Liczba punktów ECTS

8

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

Przedmioty ogólnouczelniane praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 60 godz.

2 – 60 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

1 – 4 godz.

2 – 4 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na dany kierunek
2. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi i malarskimi
3. Kreatywność, niezależne myślenie

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

| KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO | TREŚĆ | KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO |
|-------------------------|---|---------------------------------------|
| C_01 | Zapoznanie z zaawansowaną wiedzą dotycząca zasad realizacji prac graficznych/rysunkowych, niezbędnej do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych | P_W01 |
| C_02 | Przekazanie zaawansowanych umiejętności samodzielnego decydowania o procesie projektowym i realizacji prac graficznych | P_U01 |
| C_03 | Przekazanie zaawansowanych umiejętności w zakresie właściwego posługiwania się narzędziami tradycyjnymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do realizacji | P_U02 |
| C_04 | Przekazanie zaawansowanych kompetencji w zakresie świadomego, popartego doświadczeniem, wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania | P_K01 |

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

| KOD PEU | OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA zna i rozumie: | | | | | | | | | | | | |
| P_W01 | wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej i mechanizmy tworzenia dzieła, co ułatwia mu rozwój własnej twórczości | K_W05 | X | X | | | | | | | | |
| UMIEJĘTNOŚCI potrafi: | | | | | | | | | | | | |
| P_U01 | w sposób świadomy korzystać z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych | K_U04 | X | X | | | | | | | | |
| P_U02 | stosować efektywne techniki ćwiczenia zaawansowanych umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój | K_U15 | X | X | | | | | | | | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do: | | | | | | | | | | | | |
| P_K01 | uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki | K_K02 | | X | | | | | | | | |

| KOD PEU | SZCZEGÓLNE KRYTERIA OCENY | METODA WERYFIKACJI |
|---------|--|--|
| P_W01 | Ocenie podlega wiedza dotycząca wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej i mechanizmów tworzenia dzieła, co ułatwia rozwój własnej twórczości | ćwiczenia, realizacja prac, przegląd / przegląd online, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych |
| P_U01 | Ocenie podlega umiejętność świadomego korzystania z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych | ćwiczenia, realizacja prac, przegląd / przegląd online, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych |

| | | |
|-------|--|--|
| P_U02 | Ocenie podlega umiejętność stosowania efektywnych techniki ćwiczenia zaawansowanych umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój | ćwiczenia, realizacja prac, przegląd / przegląd online, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych |
| P_K01 | Ocenie podlega poziom kompetencji uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki | ćwiczenia, realizacja prac, przegląd / przegląd online, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych |

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 1; zaliczenie z oceną
semestr 2; zaliczenie z oceną

2. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

| A. obciążenie pracą | sem I h | sem II h | sem III h | sem IV h | sem V h | sem VI h | sem VII h | sem VIII h | sem IX h | sem X h | razem h |
|--|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|------------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|
| godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem) | 60 | 60 | | | | | | | | | 120 |
| samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach) | 60 | 60 | | | | | | | | | 120 |
| razem | 120 | 120 | | | | | | | | | 240 |

| B. punkty ECTS* | sem I h | sem II h | sem III h | sem IV h | sem V h | sem VI h | sem VII h | sem VIII h | sem IX h | sem X h | razem h |
|---|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|------------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|
| zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 |
| zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 |
| razem | 4 | 4 | | | | | | | | | 8 |

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

zgodnie z wybraną pracownią

2) Wykaz lektur uzupełniających

Max Doerner, „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, • John Berger, „Sposoby widzenia”, • Charles Sterling, „Martwa natura”, • Jacques Derrida, „Prawda w malarstwie”, • Zbigniew Herbert, „Barbarzyńca w ogrodzie”, • Józef Czapski, „Patrząc”.

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Grafika