

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Kompozycja

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Agnieszka Maćkowiak

3) Kod przedmiotu:

G_GA – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – ST – J – Kom – ĆW – 1,2

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

przedmioty kierunkowe praktyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

1 – 30 godz.

2 – 30 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

1 – 2 godz.

2 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Umiejętność posługiwania się technikami z zakresu różnych mediów oraz korzystania z różnych źródeł informacji
2. Twórcze myślenie
3. Kreatywne działanie
4. Otwartość na działanie w grupie

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu *(na podstawie: uzyskiwanych przedmiotowych efektów uczenia się - wypełniane na końcu):*

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy z zakresu komponowania i przygotowywania prac graficznych w różnych technikach do druku.	P_W01
C_02	Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowych umiejętności z zakresu doboru i stosowania odpowiednich metod i narzędzi graficznych do obrazowania treści, z wykorzystaniem różnych źródeł informacji, tworzenia prac graficznych zgodnie z własną koncepcją z wykorzystaniem nabytej wiedzy.	P_U01 P_U01

C_03	Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowych umiejętności dotyczących właściwego posługiwania się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia koncepcji graficznej oraz przygotowania jej do realizacji. Przygotowanie do kierowania grupą.	P_K01 P_K01
------	---	----------------

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Kompozycja jest sposobem powiązania elementów strukturalnych dzieła plastycznego (kolorów, kształtów, proporcji, faktur), tworzącym całość zgodnie z intencją twórcy. W ramach zajęć studenci zapoznają się ze schematami kompozycyjnymi (m. in. kompozycją otwartą, zamkniętą, dynamiczną, rytmiczną, diagonalną, symetryczną). Przy użyciu różnych technik artystycznych (grafiki, rysunku, malarstwa, kolażu) tworzona jest wypowiedź twórcza. Przedmiot łączy zagadnienia współczesnej kultury oraz wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia. Doświadczenie zdobyte na zajęciach stanowi podstawę świadomego konstruowania obrazu w dalszym procesie kształcenia.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, pokazy, plenery, wykłady, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W05	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej i mechanizmy tworzenia dzieła, co ułatwia mu rozwój własnej twórczości	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U02	precyzyjnie dobierać, stosować lub tworzyć odpowiednie metody i narzędzia graficzne do obrazowanych treści także z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych		x								
K_U06	korzystać ze wzorców w sztuce i wykorzystywać je w swobodnej i twórczej działalności artystycznej	x	x								

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K03	kreatywnego kierowania rozwojem innych osób oraz wspierania ich procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych	x	x								
K_K04	świadomego, popartego doświadczeniem, wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania		x								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

(na podstawie efektów uczenia się)

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKO WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	zna podstawowe zagadnienia z teorii widzenia i kompozycji. Rozumie na czym polega proces tworzenia prac twórczych.	K_W05	x	x								
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi świadomie prowadzić zadania projektowe i stosować odpowiednie metody i narzędzia graficzne oraz skutecznie korzystać z różnych źródeł informacji.	K_U02		x								
P_U02	potrafi korzystać z nabytej wiedzy dotyczącej teorii sztuki i używać jej we własnej twórczości.	K_U06	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	gotów jest do ciągłego nabywania specjalistycznej wiedzy i doskonalenia umiejętności warsztatowych	K_K03	x	x								

	oraz do kierowania grupą.												
P_K02	do świadomego budowania wypowiedzi twórczej i konstruowania prac graficznych w dalszym procesie twórczym z wykorzystaniem zdobytej wiedzy i umiejętności.	K_K04		x									

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza z zakresu komponowania i przygotowywania prac graficznych w różnych technikach do druku.	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01 P_U02	Ocenie podlega umiejętność tworzenia realizacji graficznych przy pomocy narzędzi tradycyjnych i cyfrowych, w oparciu o wiedzę oraz praktykę z zakresu komponowania.	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K01 P_K02	Ocenie podlega umiejętność tworzenia prac graficznych z wykorzystaniem technik poligraficznych, samodzielnego podejmowania niezależnych decyzji.	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 1; zaliczenie
semestr 2; zaliczenie

2. Warunki zaliczenia wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30	30									60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	30	30									60
razem	60	60									120

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1									2
razem	2	2									4

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

R. L. Gregory - Oko i mózg. Psychologia widzenia

W. Strzemiński - Teoria widzenia

2) Wykaz lektur uzupełniających

AUTOR OPRACOWANIA
mgr Agnieszka Maćkowiak